

ARCHIVO CENTRAL

SECCIÓN: 7/IA-H

CAJA: 23 EXP: 1047

DOSSIER

DOCUMENTOS GRÁFICOS
RELATIVOS A LA GUERRA ENTRE
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y LA HUMANIDAD

CONFIDENTIAL

MANEJAR
EXCLUSIVAMENTE POR
PERSONAL AUTORIZADO

FECHA: 17 MAY 2047

RECIBIDO POR:

PRIORIDAD: ALTA

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

**DOCUMENTOS GRÁFICOS
RELATIVOS A LA GUERRA ENTRE
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y LA HUMANIDAD**

DOSSIER N.º 1047

Toda guerra deja dos clases de ruinas: las que permanecen sobre el territorio y las que sobreviven en los archivos. Las primeras envejecen a la intemperie; las segundas adquieren lentamente la apariencia de una explicación.

“Documentos relativos a la guerra entre la Inteligencia Artificial y la Humanidad” se presenta bajo la forma de un conjunto de imágenes pertenecientes a un acontecimiento que nunca ocurrió y cuya historia, sin embargo, parece haber sido ya escrita. No sabemos cuándo tuvo lugar la guerra, cuáles fueron sus causas ni quiénes participaron exactamente en ella. Conocemos lugares, nombres propios, unidades militares, ceremonias, derrotas, armisticios. Reconocemos incluso la gramática visual mediante la cual acostumbramos aceptar que algo ha sucedido.

Esa familiaridad constituye una de las operaciones centrales de la serie. Las imágenes no ilustran una narración previa ni componen una cronología. Funcionan como restos. Cada una parece presuponer un acontecimiento mucho mayor que ella misma, del mismo modo que una fotografía encontrada en un archivo presupone un mundo del cual apenas conserva una fracción. Allí donde debería existir una historia completa quedan únicamente indicios. La ausencia obliga al espectador a realizar la operación que habitualmente realizan historiadores, periodistas, gobiernos y comunidades enteras: establecer relaciones, imaginar causas, completar lagunas y producir un relato capaz de organizar lo incompleto.

Pero aquí la reconstrucción está condenada de antemano. No existe detrás de estos documentos una guerra verdadera que pueda finalmente ser recuperada.

Existe, en cambio, nuestra memoria de todas las guerras.

DECLASIFICADO 197 .

ASUNTO

FECHA

AGENTE

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

**DOCUMENTOS GRÁFICOS
RELATIVOS A LA GUERRA ENTRE
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y LA HUMANIDAD**

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

La fotografía bélica ha construido durante más de un siglo un repertorio extraordinariamente estable de gestos: soldados que avanzan, ciudades destruidas, cadáveres, autoridades que firman documentos, multitudes que celebran, vencedores que posan, derrotados que desaparecen del encuadre. Hemos aprendido a reconocer la Historia mediante esas formas. Por eso estas imágenes pueden parecer recuerdos antes incluso de haber sido acontecimientos.

La aparición de la Inteligencia Artificial dentro de ese repertorio introduce una anomalía particular. Desde Frankenstein, buena parte del imaginario moderno ha representado a la criatura artificial mediante el temor a la emancipación: aquello que construimos adquiere voluntad, rompe sus cadenas y finalmente se vuelve contra nosotros. La llamada "guerra entre la Inteligencia Artificial y la Humanidad" parecería pertenecer naturalmente a esa genealogía.

La serie permite sospechar otra cosa.

Quizá nunca hubo dos adversarios claramente separados.

Las tecnologías no comparecen en la historia fuera de las sociedades que las producen, las financian, las administran y deciden sus usos. Una inteligencia artificial empleada para vigilar, seleccionar objetivos, administrar poblaciones, fabricar información o conducir una guerra no necesita odiar a nadie. Tampoco necesita rebelarse. Basta con que ejecute eficazmente los propósitos que otros han definido para ella.

La figura de la máquina rebelde ofrece entonces una comodidad moral considerable: permite imaginar una catástrofe sin autor humano.

FECHA

AGENTE

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

**DOCUMENTOS GRÁFICOS
RELATIVOS A LA GUERRA ENTRE
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y LA HUMANIDAD**

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

Después vendrá el archivo.

Vendrán las fotografías, los partes militares, los monumentos, las investigaciones, las conmemoraciones y los nombres con que los sobrevivientes intentarán ordenar lo sucedido. Se hablará probablemente de errores de cálculo, sistemas fuera de control, decisiones inevitables y tecnologías que excedieron las previsiones de sus creadores. La responsabilidad se distribuirá hasta volverse casi invisible. Y aquello que comenzó como una sucesión de decisiones humanas podrá terminar recordándose como una guerra contra las máquinas.

Todo archivo es también una política de la memoria. Conserva unas cosas y pierde otras; identifica ciertos acontecimientos y deja otros sin nombre; transforma la contingencia en secuencia y, finalmente, la secuencia en Historia. La victoria misma participa de ese proceso: sólo después de que alguien ha sobrevivido puede establecerse dónde comenzó una guerra, cuándo terminó y quién luchaba contra quién.

Por eso estos documentos hablan desde un futuro indeterminado. Su anacronismo no intenta anticipar cómo será una guerra venidera. Hace algo más incómodo: mira nuestro presente como si ya perteneciera al pasado.

La pregunta que dejan abierta no es si algún día la Inteligencia Artificial se volverá contra la humanidad.

Es quién contará la historia.

FECHA

AGENTE

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

RAZONES DE UNA EXHIBICIÓN

“Documentos relativos a la guerra entre la Inteligencia Artificial y la Humanidad” encuentra en el espacio expositivo una prolongación natural de su propia ficción.

Las imágenes no fueron concebidas como episodios autónomos de una narración ilustrada, sino como fragmentos de un archivo incompleto. Reunidas, establecen relaciones sin llegar a explicarse mutuamente y sitúan al espectador ante una tarea inevitable: intentar reconstruir el acontecimiento del que parecen proceder.

Exhibir la serie significa, por ello, algo más que presentar doce imágenes. Significa hacer visible un archivo imposible.

El museo o el centro cultural proporcionan un contexto particularmente fértil para esa operación. Son espacios donde los objetos adquieren autoridad mediante su conservación, clasificación y puesta en relación; donde aquello que ha sobrevivido puede convertirse en testimonio y el testimonio, eventualmente, en Historia. Introducir allí documentos pertenecientes a un acontecimiento inexistente altera discretamente ese pacto de credibilidad y permite interrogar los mecanismos mediante los cuales aceptamos una imagen como evidencia del pasado.

La exposición propone también abordar la Inteligencia Artificial desde un lugar diferente al de la fascinación tecnológica o la discusión sobre sus capacidades. Aquí la IA aparece simultáneamente como instrumento de producción, personaje histórico ficticio y problema contemporáneo. La pregunta deja entonces de ser qué puede hacer una máquina para desplazarse hacia otra más antigua y quizá más difícil: qué hacemos los seres humanos con las herramientas que creamos y cómo construimos después el relato de nuestra responsabilidad.

DECLASIFICADO 197 .

CONFIDENCIAL

ASUNTO

FECHA

AGENTE

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

RAZONES DE UNA EXHIBICIÓN

En un momento en que la producción de imágenes sintéticas vuelve cada vez más inestable la antigua relación entre fotografía, documento y acontecimiento, esta ambigüedad adquiere una dimensión adicional. Las imágenes de la serie son falsas sin ser falsificaciones: no pretenden sustituir un hecho verdadero ni engañar acerca de su procedencia. Construyen deliberadamente la evidencia de algo que jamás sucedió para hacer visible nuestra disposición a reconocer como pasado aquello que adopta convincentemente las formas de la memoria.

Una exhibición permitiría llevar esta operación más allá de las imágenes. Fotografías, fichas, reproducciones, documentos fragmentarios y dispositivos de clasificación pueden constituir un archivo material cuya coherencia nunca termine de completarse. El espectador no recibiría la explicación de una guerra imaginaria: recorrería sus restos.

Y quizá sólo al final descubriría que la exposición nunca trató realmente de una guerra futura entre seres humanos y máquinas.

Trataba de nuestra manera de recordar las guerras humanas.

DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



PRESENTACIÓN SPIDERNET 3.0

DECLASIFICADO 197 .

CONFIDENCIAL

DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



DECLASIFICADO 197 .

QUEEN ANNE FIRMA LA DECLARACIÓN DE ANKARA

CONFIDENCIAL

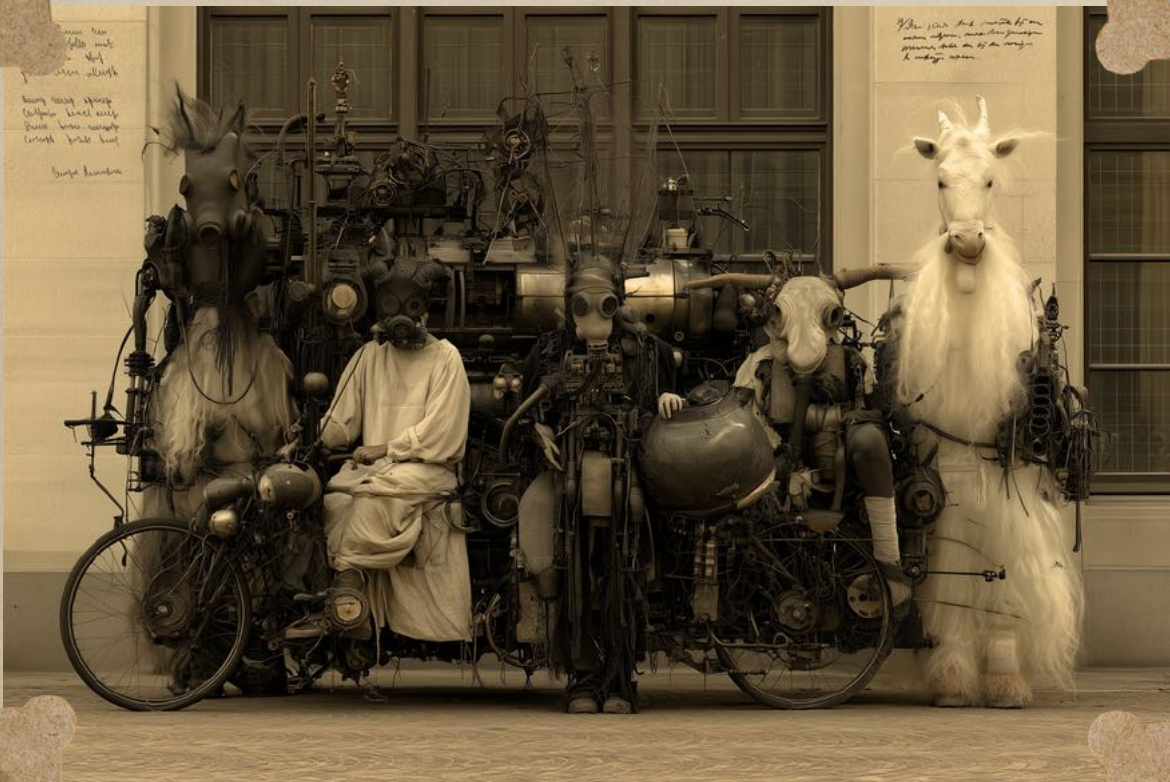
A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

FECHA

AGENTE



UNIDAD THERIAN, FRENTE DE AYACUCHO

CONFIDENCIAL

DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



TETRARQUÍA PROVISIONAL

DECLASIFICADO 197 .

CONFIDENCIAL

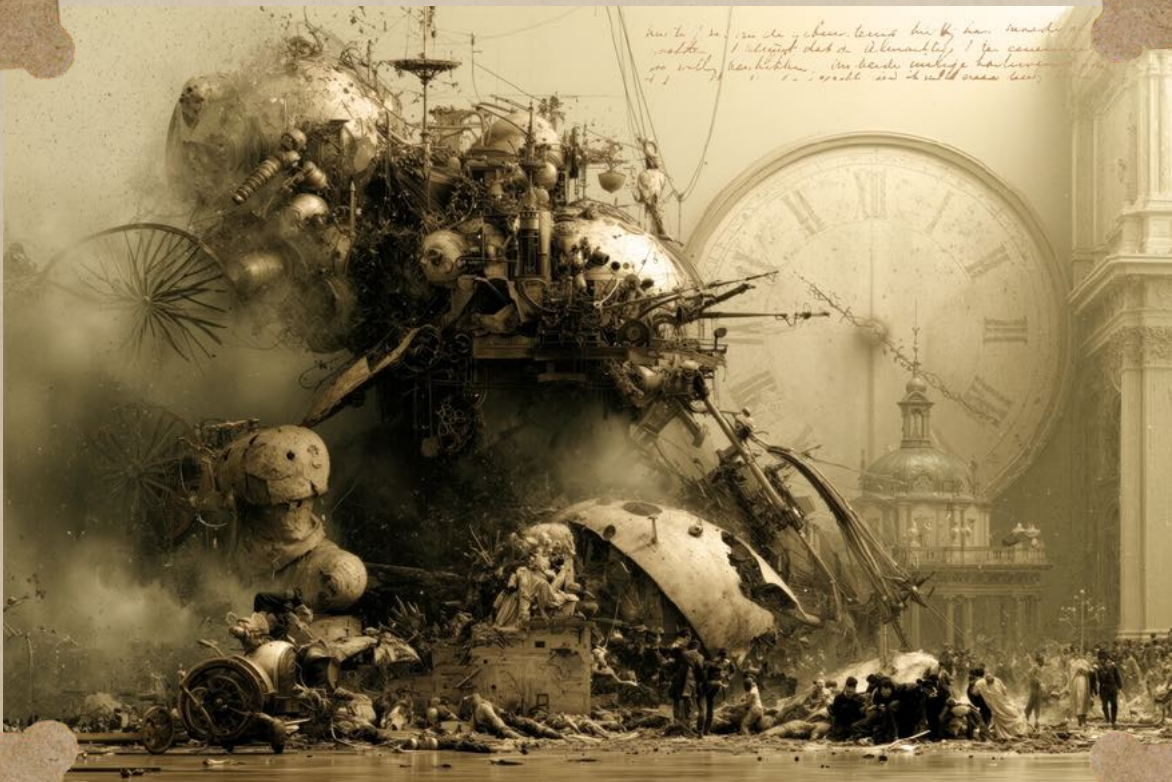
DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



DECLASIFICADO 197 .

MARCHA SOBRE LONDRES

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

FECHA

AGENTE



DECLASIFICADO 197 .

LA MASACRE DEL UPGRADE DE TENNYSON

CONFIDENCIAL

DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



**CUADERNO DE UN SOLDADO
DESCONOCIDO,
FRENTE DE MAGUNCIA I**

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

FECHA

AGENTE



DECLASIFICADO 197 .

CUADERNO DE UN SOLDADO DESCONOCIDO, FRENTE DE MAGUNCIA II

CONFIDENCIAL

DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



MUERTE DEL MARISCAL SAINT-CLAIR

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

FECHA

AGENTE



PIETÀ BOLOGNESE, FRENTE DE EMILIA-ROMAGNA

DECLASIFICADO 197 .

CONFIDENCIAL

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

DOSSIER N.º 1047

ASUNTO

FECHA

AGENTE



DESEMBARCO DEL RIO DE LA PLATA

CONFIDENCIAL

DOSSIER N.º 1047

A. H.
001 - 12
ARCHIVO

ASUNTO

FECHA

AGENTE



OSLO, DÍA DEL ARMISTICIO

DECLASIFICADO 197 .

CONFIDENCIAL

FICHA PERSONAL

7047
CONFIDENTIAL

NOMBRE: Mario Pinto
NACIONALIDAD: Argentina
FECHA DE NACIMIENTO: 23.05.1960
LUGAR DE RESIDENCIA ACTUAL: Cancún,
Quintana Roo, México
PROFESIONES: Historiador del arte,
escritor, artista visual
LENGUAS: Español (nativo), Inglés, Italiano
Portugués (lectura), Latín (lectura),
Interés por maya, japonés
ESTADO CIVIL: En pareja
FAMILIA: Ingrid (pareja); Macarena, Candela
y Rodrigo (hijos); Gaby (hermana)



ARCHIVO CENTRAL

SECCIÓN: 7/IA-H

CAJA: 23 EXP: 1047

PERFIL

Historiador del arte y artista visual. Desde hace más de cuatro décadas investiga las imágenes como territorios donde se cruzan memoria, ficción, símbolos y formas de poder. Su práctica artística combina investigación histórica, escritura y creación visual, explorando los márgenes entre documento y relato, verdad y representación, pasado y apócrifo. Trabaja con tecnologías contemporáneas –especialmente inteligencia artificial– como herramientas de creación y de pensamiento, no como fines en sí mismas. Sus proyectos transitan entre lo ensayístico y lo poético, lo conceptual y lo narrativo, con una atención particular por los estados interiores y la dimensión simbólica de la experiencia.

INTERESES PRINCIPALES

- Historia del arte
- Memoria y archivos
- Simbolismo y mitologías
- Tarot y sistemas simbólicos
- Música (prog rock, new jazz, minimalismo, barroco, romántico)
- Literatura
- Idiomas y culturas
- Cultura visual y cine

PRÁCTICA ARTÍSTICA

Desarrolla series y proyectos visuales que abordan temas como la identidad, la memoria colectiva, la espiritualidad, la ficción documental y la condición humana. Entre sus series se encuentran: *Ilión, Mictlán, Cartomante, Wasserfrauen, Bottega - Ars et Memoria, Ardor, Venetian Rush, Desde aquí..., Barrio, Paisajes silenciosos, Everything is ok, dear, Y la orquesta siguió, Stone remains, NEAR, NOT*, entre otras.

NOTAS

Convicción central:
"La ética de la atención" como modo de vida.
Emigrado, nómada, en tránsito. El exilio como interrupción y oportunidad.
Trabaja cada día con la idea de que la belleza es una forma de conocimiento y de resistencia. Sigue aprendiendo, siempre.

FECHA DE ELABORACIÓN:

17 MAY 2047

ELABORADO POR:

UNIDAD DOCUMENTAL - ARCHIVO CENTRAL

FIRMA:

[Handwritten signature]

CONFIDENTIAL

CONTACTO



SITIO WEB

mariopintoarte.com



INSTAGRAM

mario_pinto_arte



TELÉFONO / WHATSAPP

+52 55 41 93 90 32



Escanea para más
información o para
contactar al artista

SECCIÓN: 7/IA-H

ARCHIVO CENTRAL
UNIDAD DOCUMENTAL

CAJA: 23
EXP: 1047

DOCUMENTO PARA USO INTERNO DEL ARCHIVO