



MASCHERATA

TRÍPTICOS VENECIANOS

MARIO PINTO

CATÁLOGO

MASCHERATA

TRÍPTICOS VENECIANOS

MASCHERATA nace en esa distancia —el espacio tibio entre lo que se ofrece y lo que se retiene— donde la identidad no se rompe sino que se dobla sobre sí misma.

Cada tríptico abre una fractura. El rostro avanza y cede; la máscara no tapa sino que redistribuye la sombra, el gesto. Leer los tres paneles es como escuchar una voz que habla desde habitaciones distintas: el sentido llega, pero desplazado.

La mirada, en estos retratos, tiene temperatura. Se acerca hasta cierto punto y ahí se detiene porque toda identidad guarda un fondo que no se deja iluminar del todo.

Las texturas hablan por debajo de las figuras. Los desgastes, las capas, los restos de escritura que asoman como cicatrices: todo sugiere un tiempo que no data sino que pesa, que deja su huella sin dejar su nombre. Las imágenes parecen haber vivido antes de ser vistas.

MASCHERATA no retrata: roza. Convoca algo sabido, que la conciencia había preferido no formular.

POR QUÉ COLECCIONAR

M | A S C H E R A T A



Estas imágenes no se agotan en su superficie.

Cada tríptico establece una relación distinta con el rostro, con la identidad y con el tiempo. No se trata de retratos en sentido estricto, sino de configuraciones que sostienen una tensión discreta.

La serie se organiza a partir de un lenguaje consistente, una estructura reconocible y una cierta distancia respecto de lo inmediato. El tríptico introduce continuidad y ruptura a la vez; la imagen se completa en ese tránsito.

Hay en estas obras una insistencia que no busca resolverse en una sola mirada. Permanecen abiertas, disponibles a ser recorridas nuevamente.





01

TRÍPTICO I

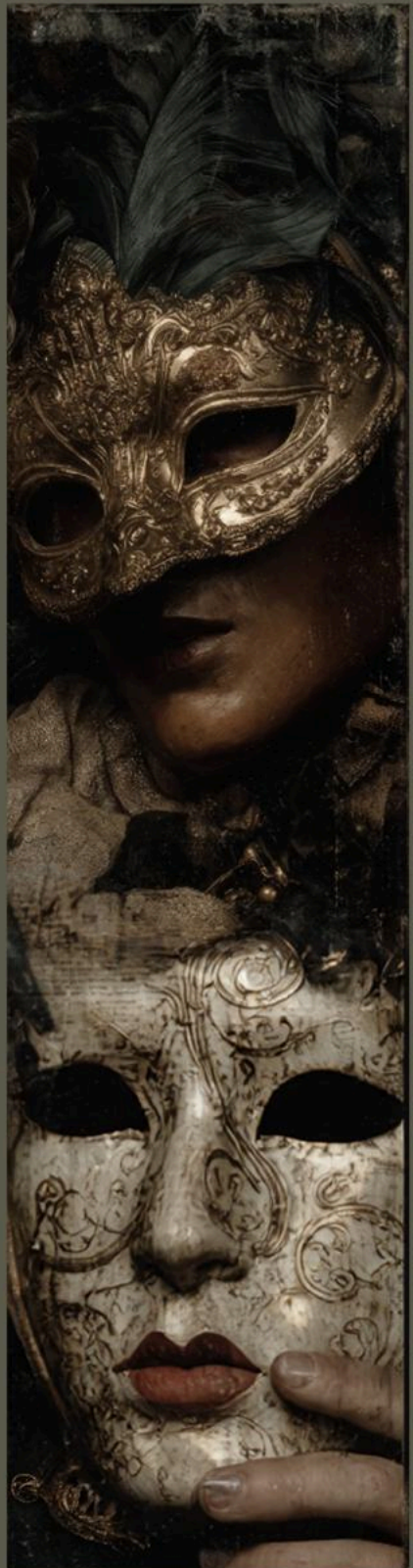
La identidad es una narración que repetimos hasta creerla.



02

TRÍPTICO II

*Todo encuentro es un acuerdo tácito: yo finjo no ver
tu máscara, tú finges no ver la mía*



03

TRÍPTICO III

*¿Quién eres cuando nadie te mira? Eso, y no lo otro,
es tu nombre verdadero.*



04

TRÍPTICO IV

Hay quienes se quitan la careta y descubren que ya no saben qué cara poner.



05

TRÍPTICO V

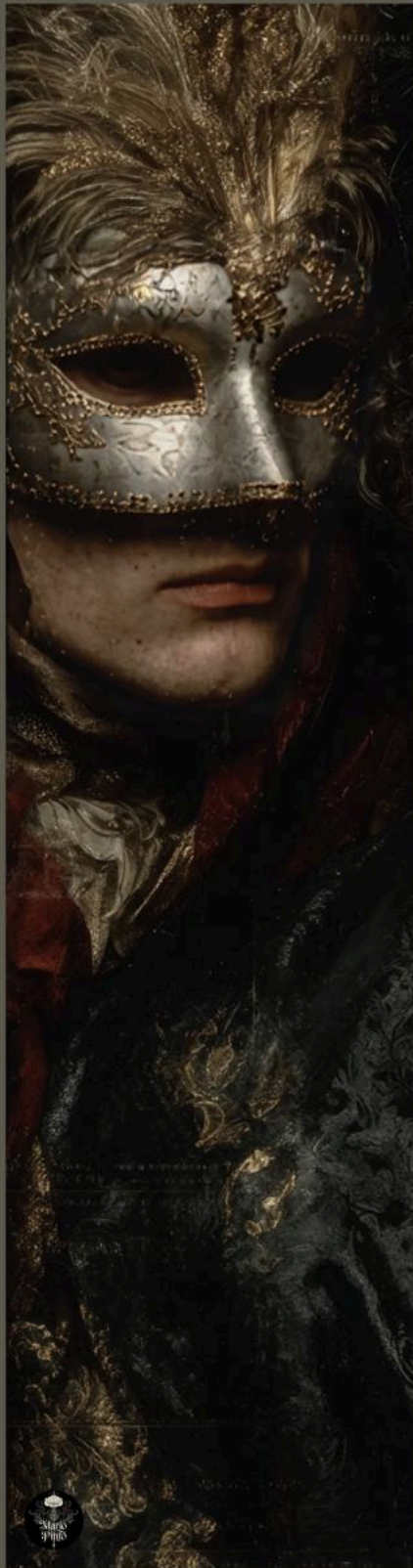
La máscara revela lo que el rostro aprendió a callar.



06

TRÍPTICO VI

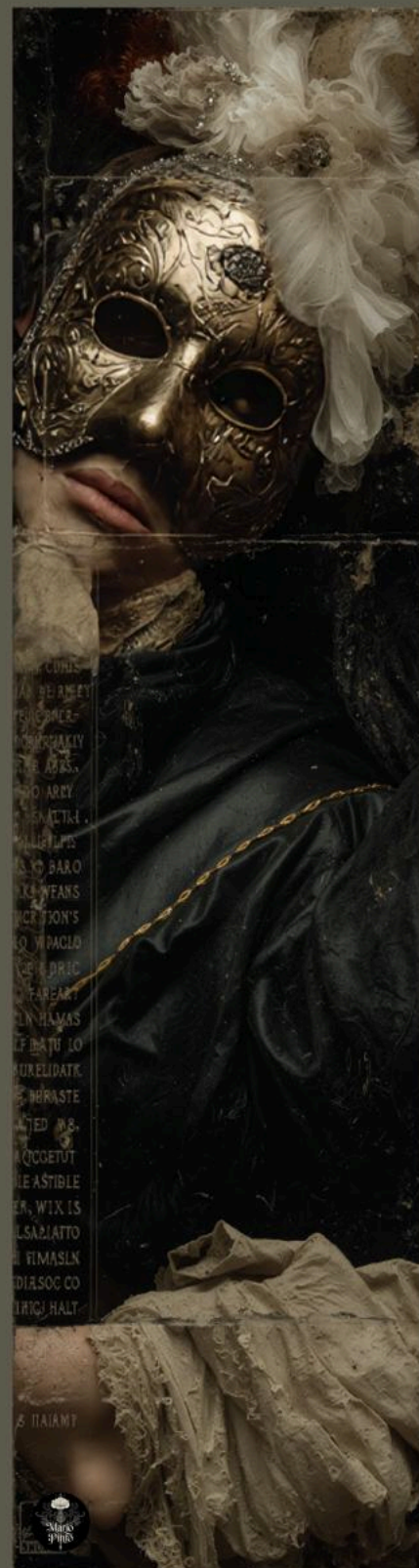
Vivimos entre máscaras, y el único rostro aceptable es una máscara.



07

TRÍPTICO VII

El fingimiento ya no es una mentira: es el lenguaje consagrado.



08

TRÍPTICO VIII

En el sueño no hay máscaras. Por eso nos perturba.

ESPECIFICACIONES



Las obras de esta serie se producen en distintos formatos, manteniendo su relación de aspecto original.

Disponibles en:

- impresión fine art sobre papel algodón
- impresión sobre canvas de calidad museística

Las piezas se entregan sin enmarcar.

Cada impresión se realiza bajo supervisión para asegurar fidelidad cromática y material.




EL AUTOR


Mario Pinto (1960) es un artista visual argentino radicado en México. Trabaja a partir de iconografías y estructuras heredadas, activándolas en el presente mediante procesos contemporáneos.


Su obra se desarrolla en el cruce entre historia, memoria y percepción. Cada serie establece un sistema propio donde la imagen deja de ser registro para convertirse en experiencia.

En *MASCHERATA*, esa búsqueda se desplaza hacia la herencia veneciana: un mundo de rostros disimulados detrás de la belleza aparente, metáfora de nuestra vida en sociedad.

CONTACTO

 mariopintoarte.com

 [mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)

 +52 55 41 93 90 32



Escanea para más información o para contactar al artista



M

*"Debajo de cada máscara hay
otra máscara, y debajo de esa,
tal vez, nada."*