

CATÁLOGO



CUESTIÓN DE FE
(estampitas)

MARIO PINTO



Esta serie retoma la tradición visual de la estampa devocional para explorar la persistencia de los símbolos religiosos en la sensibilidad contemporánea. Lejos de proponer una lectura doctrinal, las imágenes se concentran en aquello que ha permitido la supervivencia de estas figuras a lo largo de los siglos: su capacidad de condensar experiencias humanas fundamentales como el dolor, la compasión, la esperanza o la entrega.

Las escenas no representan episodios narrativos específicos, sino estados interiores. El lenguaje visual se inspira en la iconografía sacra europea del siglo XIX, en la cromolitografía y en la pintura religiosa tardía, donde la precisión del detalle convive con una teatralidad contenida. La luz no describe un espacio físico, sino una intensidad emocional.

El corazón expuesto, la mirada descendida, la presencia de flores, espadas o animales, no funcionan aquí como signos doctrinales, sino como formas de hacer visible lo invisible: la fragilidad humana frente al sufrimiento, la persistencia del cuidado, la tensión entre lo finito y lo absoluto.

En un contexto cultural donde los grandes sistemas simbólicos parecen haber perdido su centralidad, estas imágenes no intentan restaurar la creencia, sino interrogar su huella. La pregunta por la fe aparece entonces no como adhesión a un dogma, sino como una interrogación abierta sobre aquello que todavía es capaz de conmovernos profundamente.

La serie propone así una experiencia ambigua: mirar estas imágenes puede evocar tanto la memoria cultural de lo sagrado como la constatación de su desplazamiento. Entre ambas posibilidades se abre un espacio de contemplación donde la emoción precede a la interpretación.

La fe, en este contexto, no es necesariamente una respuesta. Es, ante todo, una pregunta persistente.



POR QUÉ COLECCIONAR

CUESTIÓN DE FE (estampitas)

Estas imágenes no se agotan en su presencia individual. Cada una sostiene una intensidad propia, pero es en su reunión donde el conjunto adquiere espesor: una forma de liturgia sin doctrina, una continuidad silenciosa entre figuras, gestos y símbolos.

La iconografía religiosa, incluso despojada de su función original, permanece como una de las estructuras visuales más persistentes de la cultura. No exige adhesión, pero tampoco desaparece: se transforma en lenguaje.

Coleccionar esta serie no implica afirmar una creencia, sino habitar una pregunta. Reconocer que ciertas formas —un rostro inclinado, un corazón expuesto, una mirada descendida— siguen operando sobre nosotros más allá de cualquier sistema.

Las piezas pueden integrarse en espacios contemporáneos sin perder su densidad histórica. Funcionan como imágenes de contemplación, pero también como interrupciones: momentos donde lo visible se vuelve insuficiente y obliga a una lectura más lenta.

Reunidas, construyen un campo de sentido. Separadas, conservan su tensión. Coleccionar, en este caso, es elegir permanecer en ese umbral.



LAS OBRAS



- 01 Virgen con el Niño
- 02 Sagrado Corazón
- 03 Ecce Homo
- 04 Virgen Dolorosa
- 05 Arcángel Miguel
- 06 Arcángel Rafael
- 07 Arcángel Gabriel
- 08 Santa Lucía
- 09 San Francisco





VIRGEN CON EL NIÑO



*Toda imagen de protección contiene una promesa imposible: que el tiempo se detenga.
La ternura es la forma más humana de resistencia frente a la fragilidad.*



SAGRADO CORAZÓN



No representa el dolor en sí mismo, sino la decisión de no cerrarse a pesar de él.



ECCE
HOMO



*El dolor, sin forma, sería insoportable.
Aquí se vuelve visible, y por eso puede ser mirado.*



VIRGEN
DOLOROSA



El dolor, cuando se habita, deja de ser ajeno.

05



ARCÁNGEL MIGUEL



La voluntad se enfrenta a la duda atravesándola.



ARCÁNGEL
RAFAEL



Toda imagen sagrada contiene una pausa. Hay una forma de cuidado que ocurre en la quietud..



ARCÁNGEL GABRIEL



La revelación ocurre en aquel que permanece abierto a ser transformado.



SANTA
LUCÍA



*Ver no es lo mismo que comprender.
La claridad exige una forma distinta de atención.*



SAN FRANCISCO DE ASÍS



La compasión ocurre en el cuerpo, en lo cercano, en lo vivo.

ESPECIFICACIONES



Estas imágenes están concebidas para perdurar en su materialidad tanto como en su intención.

- Las obras de esta serie están concebidas para su reproducción en distintos formatos, manteniendo una relación de aspecto constante de 2:3.
- Pueden imprimirse en diversas dimensiones, adaptándose a distintos espacios sin alterar su composición original.
- Se recomienda su producción en papel fine art o canvas, utilizando procesos de impresión de calidad museística que garanticen fidelidad cromática y durabilidad.
- Las piezas se entregan sin marco, permitiendo que cada montaje responda al contexto específico en el que se inserta.



EL AUTOR




Mario Pinto (1960) es un artista visual y escritor argentino. Su trabajo se sitúa en la intersección entre lo simbólico, lo espiritual y lo histórico, retomando formas de la tradición para interrogarlas desde una mirada contemporánea.


A través de una iconografía reconocible — figuras, gestos, emblemas— sus imágenes no buscan reconstruir un pasado, sino sostener una pregunta: cómo lo invisible encuentra forma y permanece.


Su práctica se apoya en procesos actuales de generación de imagen, entendidos como herramienta, no como tema.

El resultado es un lenguaje visual coherente, donde cada obra se integra en un sistema mayor de sentido.

CONTACTO

 mariopintoarte.com

 [mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)

 +52 55 41 93 90 32



Escanea para más información o para contactar al artista



