



**CATÁLOGO**

# **padres oscuros**



---

2026

MARIO PINTO

## **¿Qué ocurre cuando el amor es incapaz de salvar a quien debería proteger?**

La tragedia griega imaginó nuestros vínculos antes que nosotros. Inventó un lenguaje para nombrar aquello que aún nos duele: los gestos que fallan, el amor que llega tarde, la herencia emocional que cada familia transmite sin saberlo. En estas siete escenas, los mitos se despejan de templos y dioses para volverse piel, sombra, respiración. Lo que permanece no es la épica, sino la fractura íntima entre padres e hijos: la herida que cruza generaciones.

Los personajes de esta serie —Midas, Medea, Layo, Edipo, Antígona, Agamenón, Orestes, Teseo— no aparecen como héroes ni monstruos, sino como figuras humanas arrastradas por el miedo, la culpa, el mandato o la pasión. Sus tragedias no son antiguas: son el subtexto emocional de lo que aún sucede en nuestras casas, en nuestras infancias, en nuestras memorias.

Cada imagen captura el instante irrecuperable, ese segundo en que el lazo se quiebra aunque el amor permanezca. Un padre que convierte a su hija en oro; una madre que se aleja de su hijo muerto; un recién nacido destinado al abandono; una hija que guía a su padre ciego; una joven entregada al deber paterno; un hijo que sostiene a su madre asesinada; un padre arrodillado ante el cuerpo de su hijo que ya no puede salvar.

No hay dioses visibles. No hay monstruos. Solo cuerpos humanos en el límite de su fuerza moral.

Padres Oscuros es una meditación visual sobre la fragilidad del amor y el peso del destino. Sobre el eco que dejan los vínculos rotos. Sobre lo que aún heredamos de los mitos, sin saber que seguimos viviendo en ellos.

## ¿POR QUÉ COLECCIONAR "PADRES OSCUROS"?

- Es reunir un mapa emocional de la tragedia humana. Cada obra condensa el momento en que un vínculo se rompe no por falta de amor, sino por su imposibilidad de actuar. Son imágenes que dialogan con lo más antiguo del mito y lo más contemporáneo de la psicología: el origen de nuestras heridas familiares.
- Estas piezas no ilustran historias: iluminan zonas de nosotros mismos. Nos confrontan con lo irreparable, pero también con la verdad más íntima: el amor no siempre protege, no siempre salva, no siempre llega a tiempo.
- Quien colecciona esta serie no reúne escenas del pasado, sino espejos del presente. Ecos de aquello que nos forma, nos hiere y, a veces, nos vuelve más humanos.



# CATÁLOGO

## padres oscuros



**¿Qué ocurre cuando el amor es incapaz de salvar a quien debería proteger?**

Esta serie reúne siete escenas de la tragedia griega que, más allá del mito, hablan de nosotros. En el corazón de cada una late un vínculo familiar roto: padres que dañan a sus hijos por miedo, furia o destino; hijos que aman sin poder salvar; decisiones que, aun nacidas del amor, terminan destruyendo lo que prometían proteger.

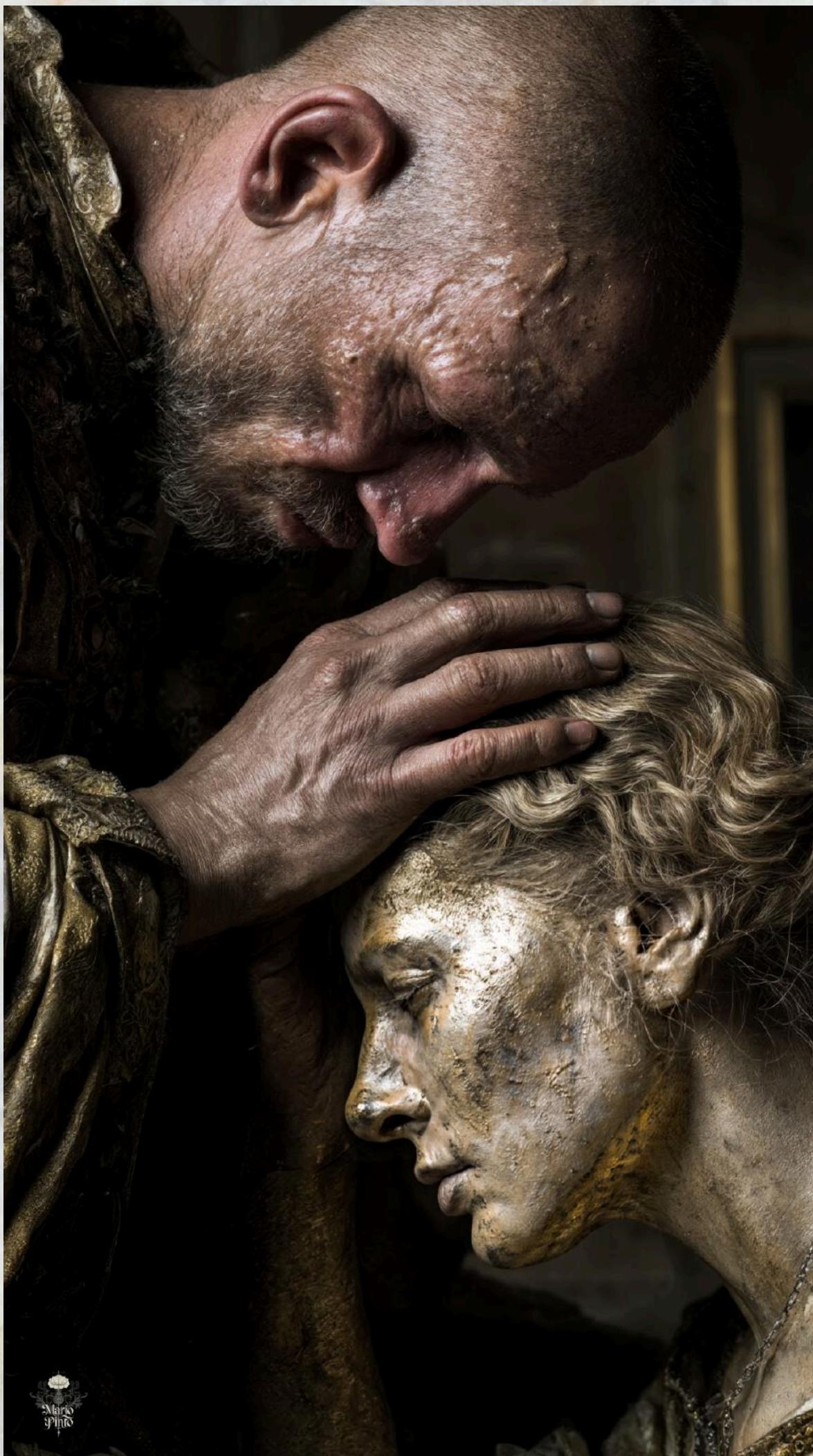
Los griegos inventaron un lenguaje para pensar el trauma humano. En sus historias no hay villanos simples: hay hombres y mujeres atrapados entre el deber, la culpa, la pasión, el miedo y el mandato ancestral. Sus tragedias son metáforas profundas de lo que todavía nos ocurre —la fragilidad del vínculo, la herida transmitida, la sombra que cada familia arrastra sin saberlo.

*Padres Oscuros* explora ese instante irreparable en que el amor, aun presente, no basta. Allí donde la piel toca la piel, donde una mano tiembla antes de soltar o de herir, donde la tragedia se vuelve íntima. No represento batallas ni dioses: solo cuerpos humanos en el límite de su propia fuerza moral. Estas imágenes invitan a mirar, no el mito antiguo, sino la raíz emocional que compartimos con él.

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



# Midas & Zoe



## MIDAS & ZOE

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

90 cm x 160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.

# Medea & Mermero



## MEDEA & MERMERO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

90 cm x 160 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.

# Layo & Edipo

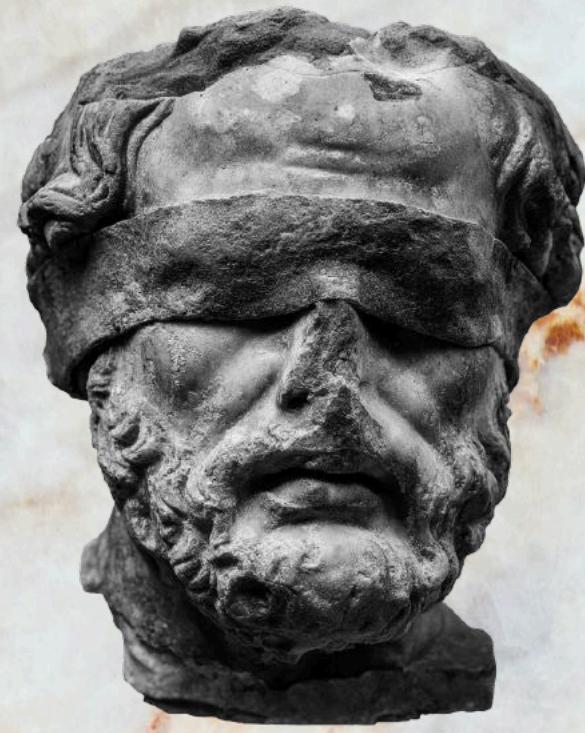


## LAYO & EDIPO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

90 cm x 160 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



# Edipo & Antígona



## EDIPO & ANTÍGONA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

90 cm x 160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.

# Agamenón & Ifigenia



## EDIPO & ANTÍGONA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
90 cm x 160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



# Clitemnestra & Orestes



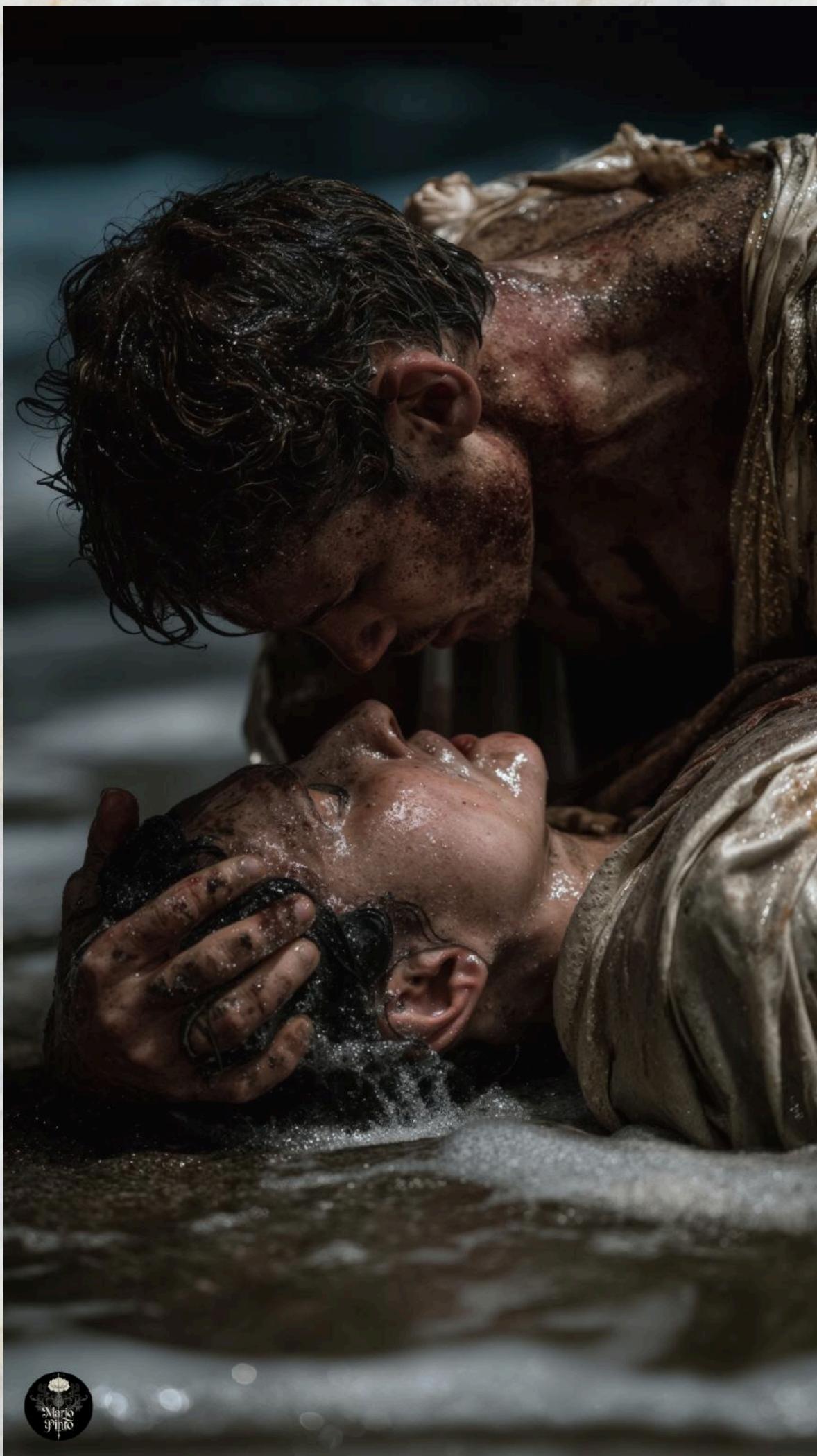
## CLITEMNESTRA & ORESTES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
90 cm x 160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



# Teseo & Hipólito



## CLITEMNESTRA & ORESTES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
90 cm x 160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.

## EL ARTISTA



**Mario Pinto** (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea. En esta serie, inspirada en los mitos y tragedias derivadas, busca, una vez más, el contacto cercano con los grandes temas de nuestra civilización.

## CONTACTO

[www://](http://mariopintoarte.com)



[mariopintoarte.com](http://mariopintoarte.com)



[mario\\_pinto\\_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32

**Mario Pinto**



Escanea para más información o para contactar al artista