



CATÁLOGO

MUSEO de la HUMANIDAD

STONE REMAINS

2026

MARIO PINTO

No hay aquí relato del fin.
Tampoco advertencia.
El acontecimiento no se representa.
Sus efectos, sí.

Las imágenes de Museo de la Humanidad no muestran la catástrofe, sino aquello que permanece después de ella. Los espacios han perdido su función, los escenarios su público, las ciudades su flujo. El mundo no ha desaparecido: ha quedado deshabitado de sentido.

Las figuras que lo recorren no son supervivientes ni testigos. No actúan, no denuncian, no esperan salvación. Permanecen como piezas museales: restos de lo humano fijados en gestos mínimos.

Algunas escriben cuando ya no hay transmisión.
Otras limpian lo que no volverá a ordenarse.
Otras se sientan frente a un escenario vacío.
Otras cuidan sin destinatario.
Una ofrece flores a quien ya no responde.

No hay ironía en estos actos.
Tampoco consuelo.

El museo no conserva objetos: conserva hábitos.
Formas de estar en el mundo que persisten aun cuando el mundo ya no exige nada. Gestos que no sirven, pero que no se abandonan.
Nada aquí intenta ser salvado.
Nada necesita explicación.
Si algo permanece, no es la esperanza, sino el cuidado.
No la fe, sino la repetición silenciosa de lo humano, incluso cuando ha perdido su lugar.

El resto ocurre —o no— en la mirada de quien observa.

¿POR QUÉ COLECCIONAR “MUSEO DE LA HUMANIDAD”?

- Esta serie no documenta una catástrofe ni imagina un futuro distópico. Registra algo más silencioso y más difícil de sostener: lo que queda de lo humano cuando el sentido se ha retirado. No hay énfasis, no hay denuncia, no hay consuelo. Hay permanencia.
- Cada obra funciona como una pieza museal de aquello que ya no cumple función, pero no ha perdido dignidad: aprender, limpiar, esperar, acompañar, mirar, recordar. Gestos mínimos que no salvan nada, pero que tampoco se abandonan.
- Coleccionar estas imágenes implica aceptar una paradoja: no prometen esperanza, pero resisten al cinismo. No celebran el fin, pero no lo niegan.
- Son obras para convivir en el tiempo, no para producir impacto inmediato. Para ser miradas muchas veces, en silencio. Para recordar que, aun cuando algo irrumpe y transforma el mundo en otro, la humanidad no desaparece: se deposita. En piedra. En gesto. En memoria.



CATÁLOGO

MUSEO de la HUMANIDAD

STONE REMAINS



EL AULA

(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



LA BIBLIOTECA
(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



LA CIUDAD
(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



EL PARQUE

(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



LA SALA
(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



EL UMBRAL
(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



EL TEATRO

(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



EL CEMENTERIO

(2026) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
100 cm x 75 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.

EL ARTISTA



Mario Pinto (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea.

En esta serie nuevamente juega con la idea del “final” y sus efectos. La memoria muda de la humanidad, los restos de la civilización y, por qué negarlo, la belleza de la caída.

CONTACTO

 mariopintoarte.com

 [mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)

 +52 55 41 93 90 32

Mario Pinto



Escanea para más
información o para
contactar al artista