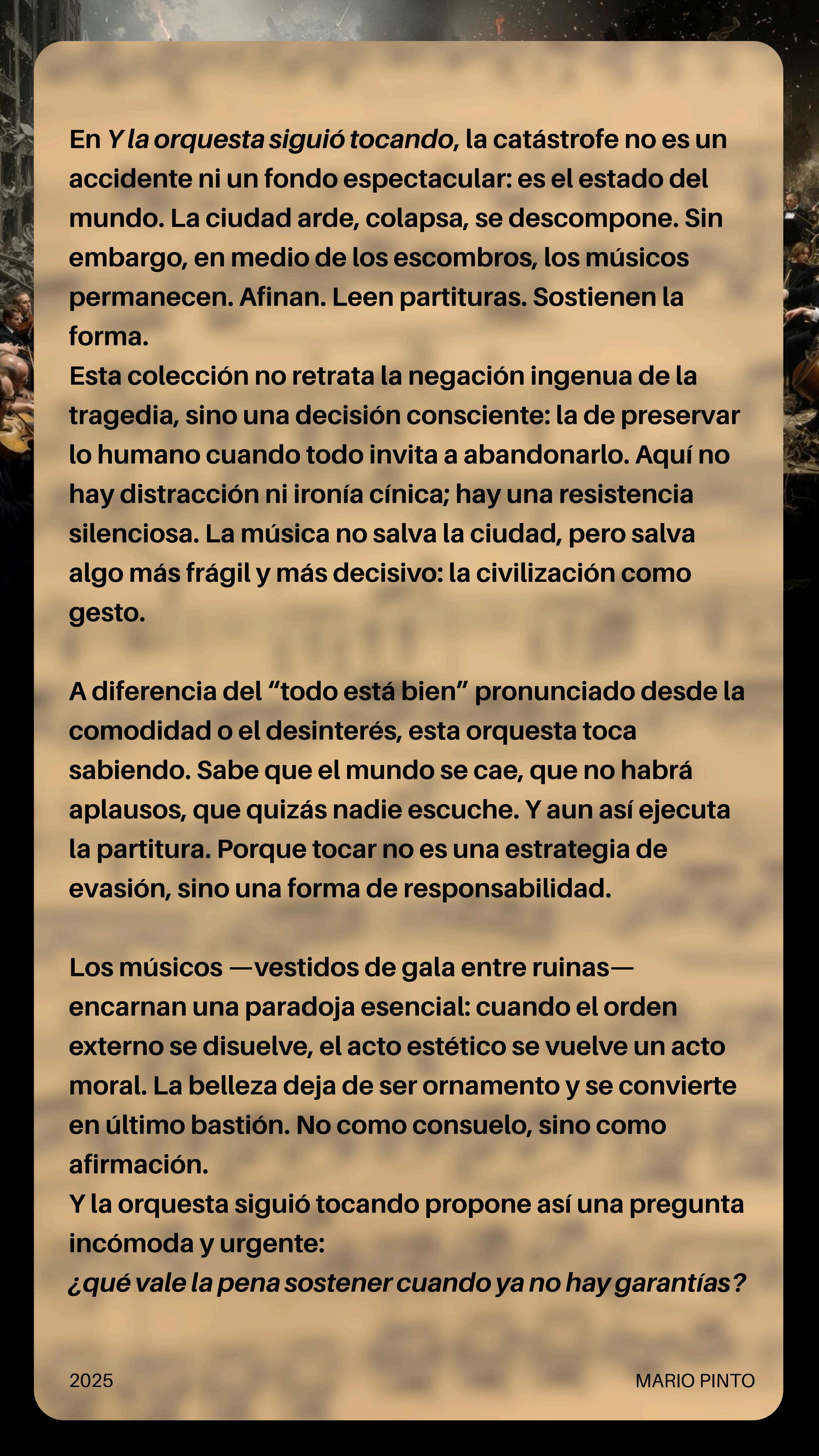




CATÁLOGO

Y la orquesta
siguió tocando... ~



En *Y la orquesta siguió tocando*, la catástrofe no es un accidente ni un fondo espectacular: es el estado del mundo. La ciudad arde, colapsa, se descompone. Sin embargo, en medio de los escombros, los músicos permanecen. Afinan. Leen partituras. Sostienen la forma.

Esta colección no retrata la negación ingenua de la tragedia, sino una decisión consciente: la de preservar lo humano cuando todo invita a abandonarlo. Aquí no hay distracción ni ironía cínica; hay una resistencia silenciosa. La música no salva la ciudad, pero salva algo más frágil y más decisivo: la civilización como gesto.

A diferencia del “todo está bien” pronunciado desde la comodidad o el desinterés, esta orquesta toca sabiendo. Sabe que el mundo se cae, que no habrá aplausos, que quizás nadie escuche. Y aun así ejecuta la partitura. Porque tocar no es una estrategia de evasión, sino una forma de responsabilidad.

Los músicos —vestidos de gala entre ruinas— encarnan una paradoja esencial: cuando el orden externo se disuelve, el acto estético se vuelve un acto moral. La belleza deja de ser ornamento y se convierte en último bastión. No como consuelo, sino como afirmación.

Y la orquesta siguió tocando propone así una pregunta incómoda y urgente:
¿qué vale la pena sostener cuando ya no hay garantías?

¿POR QUÉ COLECCIONAR "Y LA ORQUESTA SIGUIÓ TOCANDO"?

- Porque no estetiza el colapso: lo enfrenta desde la dignidad humana.
- Porque convierte el arte en posición ética, no en comentario distante.
- Porque habla de nuestro tiempo sin consignas ni panfletos.
- Porque cada imagen es una escena coral donde el individuo y la comunidad se entrelazan.
- Porque recuerda que la civilización no es un sistema, sino un gesto que puede perderse —o sostenerse— cada día.



CATÁLOGO

*y la orquesta
siguió tocando...*



01

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
130 cm x 89 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



02

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm



03

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



04

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm



05

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



06

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm



07

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



08

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas

130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.

EL ARTISTA



Mario Pinto (Argentina/Méjico) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos — con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco — con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea. Esta serie nace de experimentar esa sensación peculiar de catarsis que produce el encuentro entre lo bello y el desastre.

CONTACTO

[www://](http://mariopintoarte.com)



mariopintoarte.com



[mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32

Mario Pinto



Escanea para más información o para contactar al artista