



CATÁLOGO

Y la orquesta  
siguió tocando...

**En *Y la orquesta siguió tocando*, la catástrofe no es un accidente ni un fondo espectacular: es el estado del mundo. La ciudad arde, colapsa, se descompone. Sin embargo, en medio de los escombros, los músicos permanecen. Afinan. Leen partituras. Sostienen la forma.**

**Esta colección no retrata la negación ingenua de la tragedia, sino una decisión consciente: la de preservar lo humano cuando todo invita a abandonarlo. Aquí no hay distracción ni ironía cínica; hay una resistencia silenciosa. La música no salva la ciudad, pero salva algo más frágil y más decisivo: la civilización como gesto.**

**A diferencia del “todo está bien” pronunciado desde la comodidad o el desinterés, esta orquesta toca sabiendo. Sabe que el mundo se cae, que no habrá aplausos, que quizás nadie escuche. Y aun así ejecuta la partitura. Porque tocar no es una estrategia de evasión, sino una forma de responsabilidad.**

**Los músicos —vestidos de gala entre ruinas— encarnan una paradoja esencial: cuando el orden externo se disuelve, el acto estético se vuelve un acto moral. La belleza deja de ser ornamento y se convierte en último bastión. No como consuelo, sino como afirmación.**

**Y la orquesta siguió tocando propone así una pregunta incómoda y urgente:**

***¿qué vale la pena sostener cuando ya no hay garantías?***

## ¿POR QUÉ COLECCIONAR “Y LA ORQUESTA SIGUIÓ TOCANDO”?

- Porque no estetiza el colapso: lo enfrenta desde la dignidad humana.
- Porque convierte el arte en posición ética, no en comentario distante.
- Porque habla de nuestro tiempo sin consignas ni panfletos.
- Porque cada imagen es una escena coral donde el individuo y la comunidad se entrelazan.
- Porque recuerda que la civilización no es un sistema, sino un gesto que puede perderse —o sostenerse— cada día.



# CATÁLOGO

Y la orquesta  
siguió tocando...



**01**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



**02**  
(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm



**03**  
(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



**04**  
(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm



**05**  
(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



06

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm



07

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



**08**  
(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas  
130 cm x 89 cm

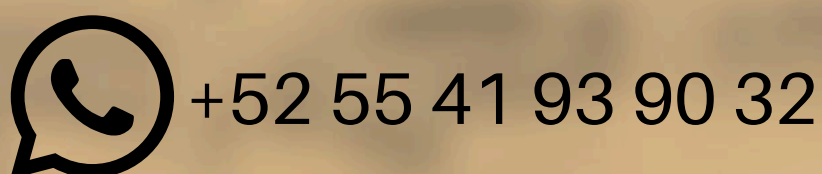
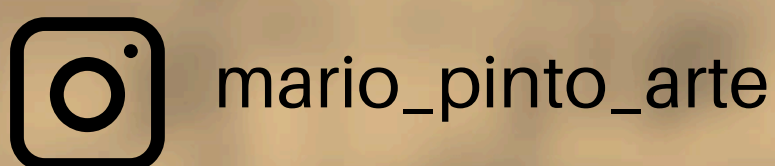
- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.

## EL ARTISTA



**Mario Pinto** (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos — con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco — con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea. Esta serie nace de experimentar esa sensación peculiar de catarsis que produce el encuentro entre lo bello y el desastre.

## CONTACTO



Mario Pinto



Escanea para más información o para contactar al artista