



CATÁLOGO

Everything

is OK, dear!

(Trípticos del Apocalipsis)

“Everything is ok, dear” no es una afirmación: es una frase aprendida. Una forma de calma domesticada. Una promesa mínima que se repite para sostener la idea de hogar mientras el mundo —literal o simbólicamente— se descompone del otro lado del vidrio.

La serie presenta interiores cuidados, cálidos, habitados por plantas, libros, gatos, objetos que hablan de permanencia y de refugio. Pero ese refugio es frágil. Detrás de las grandes superficies transparentes, el paisaje no es idílico: el mar se levanta como una amenaza, el cielo se oscurece, la tormenta avanza. El exterior no es un fondo: es una presión constante.

Estos trípticos no narran un evento apocalíptico puntual, sino algo más cercano y reconocible: la coexistencia entre la catástrofe y la negación. El verdadero tema de la serie no es el fin del mundo, sino la capacidad —muy humana— de seguir ordenando la mesa, regando las plantas o encendiendo una lámpara mientras todo aquello que sostiene nuestra seguridad se resquebraja.

La frase que da título a la obra funciona como un susurro tranquilizador, pero también como una forma de anestesia. No se dirige al mundo: se dirige a quien está dentro. A quien prefiere creer que la estabilidad del interior basta para conjurar el caos exterior. En ese gesto se cifra una paradoja contemporánea: cuanto más violento se vuelve el entorno, más sofisticadas se vuelven nuestras formas de negarlo.

“Everything is ok, dear” no acusa ni moraliza. Observa. Señala ese punto incómodo en el que la serenidad deja de ser sabiduría y se convierte en una estrategia de supervivencia emocional. La obra no pregunta si el mundo se acaba, sino algo más inquietante: qué estamos dispuestos a no ver para seguir llamando hogar a este lado del cristal.

¿POR QUÉ COLECCIONAR “EVERYTHING IS OK, DEAR”?

- Porque captura una experiencia profundamente contemporánea: vivir en interiores bellos mientras el afuera se vuelve inestable.
- Porque transforma el imaginario apocalíptico en una escena íntima, cotidiana y reconocible.
- Porque no ilustra el desastre, sino la psicología de la negación.
- Porque cada tríptico funciona como una pausa tensa: un instante suspendido antes —o durante— el impacto.
- Porque es una obra que no grita, pero tampoco tranquiliza del todo.



CATÁLOGO

Everything

is OK, dear!

(Trípticos del Apocalipsis)



01

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
3 paneles de 30 cm x 113 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



02

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvás
3 paneles de 30 cm x 113 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



03

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
3 paneles de 30 cm x 113 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



04

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvas
3 paneles de 30 cm x 113 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



05

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en canvás
3 paneles de 30 cm x 113 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.

EL ARTISTA



Mario Pinto (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea. Esta serie se concentra en una imagen onírica repetida, que encuentra en cada colección (esta es la cuarta) una expresión formal diferente y un sentido distintivo.

CONTACTO



www://

mariopintoarte.com



[mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32

Mario Pinto



Escanea para más
información o para
contactar al artista