



CATÁLOGO





***No es la ciudad que fue, ni la que es: es la que quedó en mí.***

BARRIO es una memoria cromática. Una evocación de la ciudad de México —aunque podría ser cualquier ciudad mexicana— donde el color convive con el desgaste, el progreso con la obstinada quietud, la riqueza con la miseria. Pero más allá de esas oposiciones, lo que persiste es un pulso común: ese espíritu vital, inquieto y contradictorio que define a las ciudades vivas.

Cada imagen es un fragmento de recuerdo, un eco de las calles, fachadas y objetos que conforman la identidad urbana. En Barrio, el deterioro no es decadencia sino textura del tiempo. Las paredes descascaradas, los autos viejos, los carteles desteñidos y los balcones habitados son signos de persistencia, testimonios de una belleza que no depende del orden sino de la memoria.

La serie no pretende retratar lo existente, sino la esencia que permanece en la mirada del artista. Es una reconstrucción emocional de la ciudad, hecha de color y silencio, de saturación y desgaste, de lo que queda cuando la realidad se convierte en recuerdo. Barrio no documenta: evoca. Visualmente, la serie combina una paleta cálida —ocres, terracotas, azules polvorientos, amarillos envejecidos— con una composición que alterna orden y caos. Las texturas, tan presentes, se vuelven lenguaje: cada grieta y cada sombra hablan del paso del tiempo tanto como de la vida que insiste.

Barrio es un homenaje a lo cotidiano, a la dignidad del desgaste, a esa belleza humilde que sobrevive sin proponérselo. Es también una declaración de pertenencia: la ciudad no se contempla desde afuera, se recuerda desde dentro.



## ¿POR QUÉ COLECCIONAR “BARRIO”?

- Porque captura la esencia emocional de la ciudad mexicana sin recurrir a estereotipos ni a nostalgia literal: es una mirada interior, un recuerdo destilado.
- Porque sus colores y texturas transforman lo cotidiano en algo poético, convirtiendo el desgaste en forma de belleza.
- Porque cada imagen funciona como fragmento autónomo y, al mismo tiempo, como parte de un tejido visual coherente.
- Porque Barrio pertenece a una etapa de madurez creativa, donde la evocación reemplaza al gesto demostrativo.
- Porque es una serie que dialoga con el espectador desde la memoria compartida: todos llevamos un barrio en nosotros.





# CATÁLOGO



## 6198. LA CASA DELGADA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## BALCÓN CON SOMBRILLA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm



## MACETAS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## LA CASA DE LA SEÑORA RAQUEL

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

160 x 90 cm



## CARTELES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

160 x 90 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





## LA CASA DEL PINTOR

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm



## VOCHO 1

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## VOCHO 2

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm



## VOCHO 3

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## DESDE EL PERIFÉRICO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm



## EL VIGÍA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## MEC

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm



## PÁJAROS DE AZOTEA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## VA A LLOVER

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
160 x 90 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



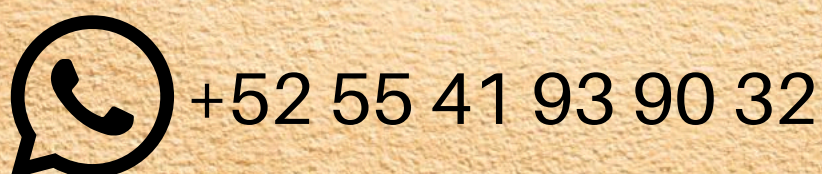
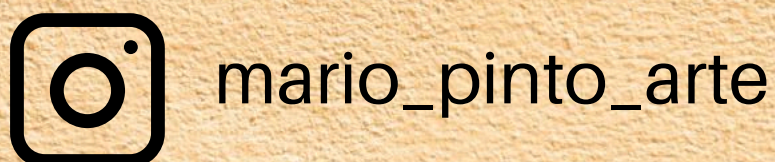
## EL ARTISTA



**Mario Pinto** (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea.

En esta serie, que podría incluirse dentro de sus imágenes mexicanas, evoca la impresión que dejó en su espíritu la megalópolis de Ciudad de México.

## CONTACTO



Mario Pinto



Escanea para más  
información o para  
contactar al artista