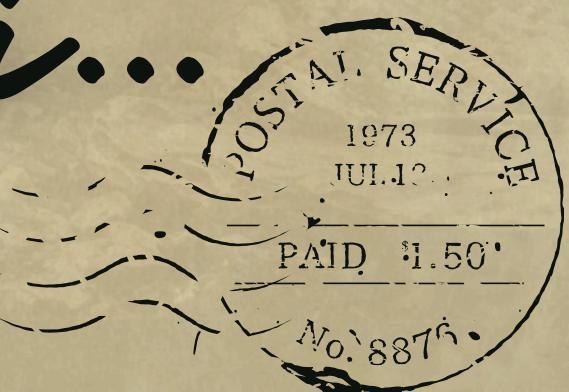




CATÁLOGO

Desde aquí...

Memorias de viaje



2025

MARIO PINTO

*Ansichten von
Schleswig-Holstein
aus der Zeit der
Deutsch-Französischen
Kriegs 1870/71*

“Desde aquí... memorias de viaje” no es una colección de postales inventadas, sino un archivo imaginado de lugares reales. Cada imagen porta la extraña condición de una fotografía despojada de su contexto: sabemos que retrata algo verdadero, pero ignoramos quién estuvo allí, qué los llevó hasta ese sitio o qué mirada quedó atrapada en el papel.

La paradoja es esta: se presentan como pruebas de memoria, pero lo que revelan es el olvido. Su fuerza radica en la ausencia de relato: en la sospecha de que la memoria humana es breve y que, tras un par de generaciones, incluso las huellas más tangibles pierden sentido.

Estas imágenes funcionan como testimonios vacíos y, al mismo tiempo, como monumentos a la fragilidad del recuerdo. No celebran el viaje en sí, sino la conciencia de que todo viaje —y toda existencia— se convierte en un eco apenas audible cuando ya nadie puede recordarlo.



¿Por qué coleccionar "Desde aquí..."?

- Porque cada imagen es una postal sin destinatario, abierta a la interpretación del espectador.
- Porque nos recuerda que toda memoria es frágil y breve.
- Porque convierte el olvido en un objeto de contemplación estética.
- Porque transforma la experiencia del viaje en una pregunta sobre la permanencia y el tiempo.
- Porque coleccionar estas piezas es, en sí mismo, un gesto de resistencia frente al olvido.

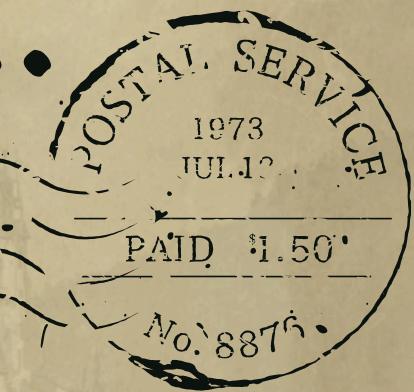




CATÁLOGO

Desde aquí...

Memorias de viaje



CHICHEN ITZA, MEXICO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



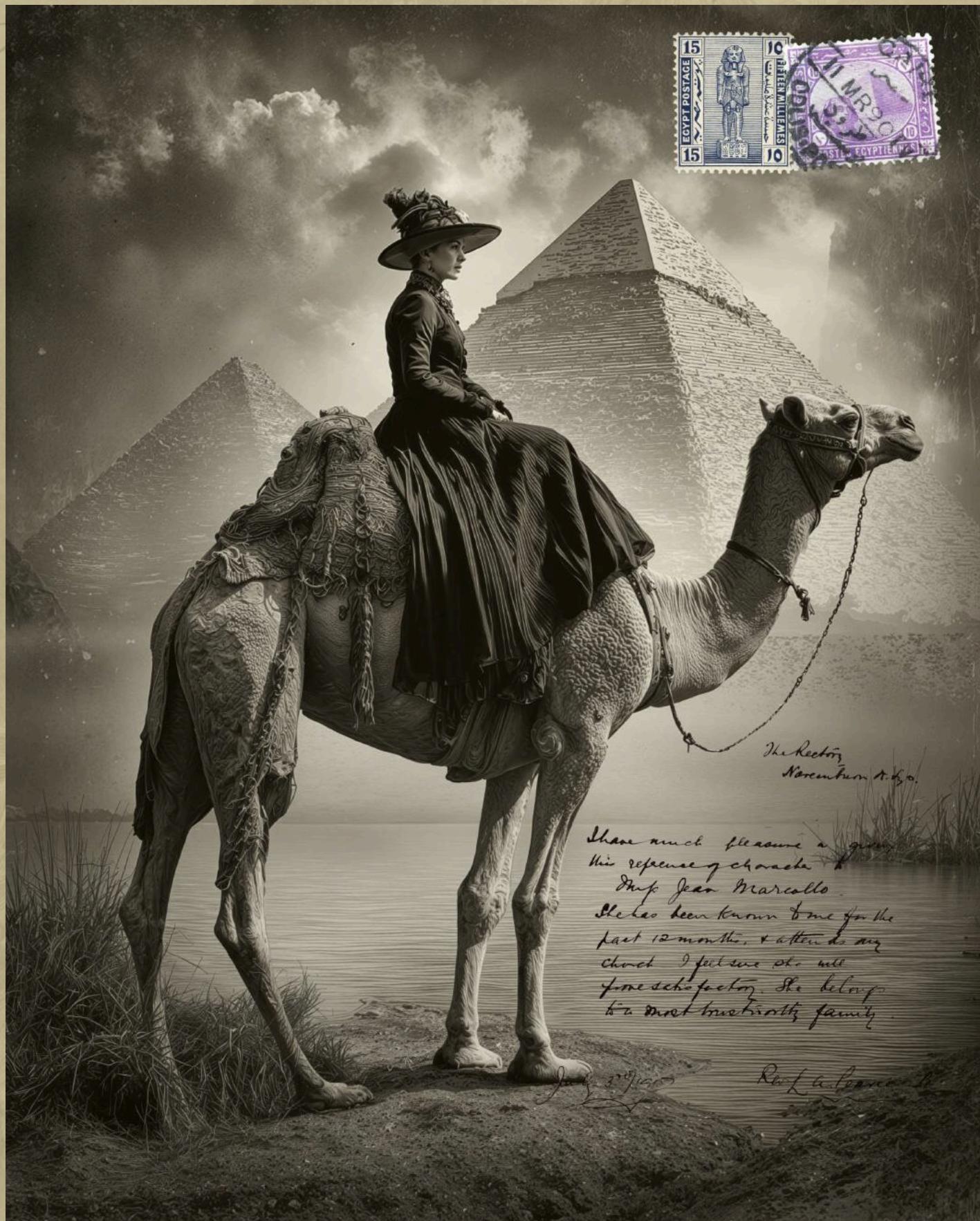
Die Siebte Stunde nachts
Vor dem Fenster steht ein großer
Kasten, der die Dinge aufzubauen
holt. Siebte Stunde nachts.

Und wie Siebte Stunde nachts
Wieder ein großer Kasten
Vor dem Fenster steht ein großer
Kasten, der die Dinge aufzubauen.

Rosa Gras.

CDH

Buchstabe aus



EL CAIRO, EGIPTO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



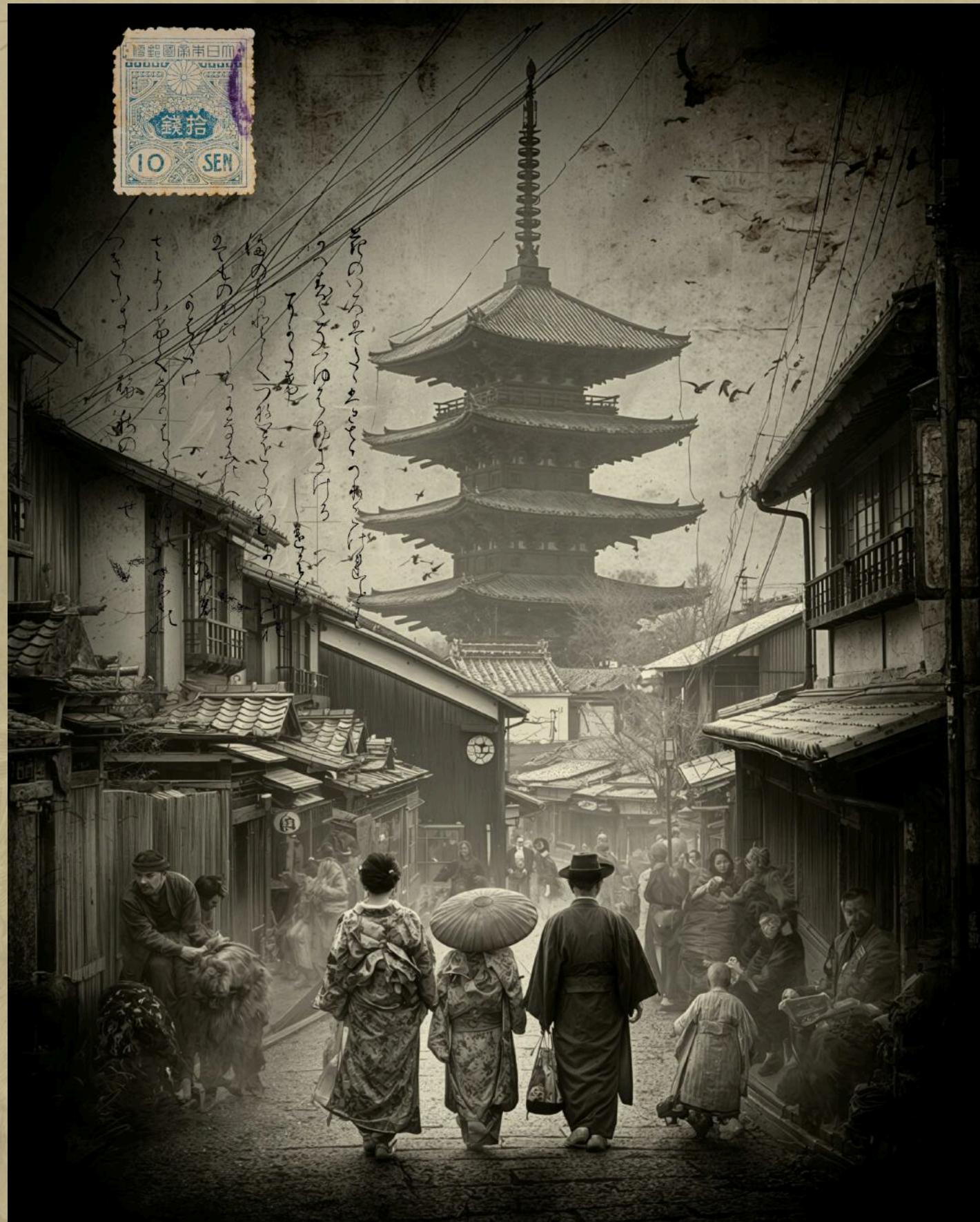
Die Stadt ist sehr groß,
die Menschen sehr zahlreich,
die Bäume sehr groß und sehr jung,
die Blüten sehr groß und sehr hell.

Und wenn Sie hier sind, so wundern Sie sich,
wie groß und wie jung die Bäume sind,
und Sie werden sich auf die Blüten freuen,
die groß und hell sind.

Rosa Gras.

CGH

Buchhändler am



KYOTO, JAPÓN

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



Die Stadt ist sehr groß
und hat viele alte Gebäude.
Die Bäume sind sehr hoch und grün,
die Blumen sind sehr schön.

Und wenn Sie hier sind,
werden Sie sich sehr wohl,
weil es hier viele Bäume und
Blumen gibt, die sind sehr schön.

Roma Gras.

CGH

Buchstabe von Rom



LONDRES, GRAN BRETAÑA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



Die Stadt ist sehr groß,
die Menschen sehr zahlreich,
die Bäume sehr groß und sehr jung,
die Blumen sehr groß und sehr schön.

Und wenn Sie hier sind, so wundern Sie sich,
wie groß es hier ist, wie jung
die Bäume sind, wie groß und sehr schön
die Blumen sind.

Rosa Gras.

CGH

Buchstabe von



MT. SAINT MICHEL, FRANCIA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



Die Siebte Brücke
Ist gewalt ist gewalt
Die Brücke ist die neue Brücke
Ist gewalt ist gewalt.

Und was Sie hier's gewalt,
Welt ist nicht besser wagen
Und lasten auf den Menschen
Sie sind, sie sind gewalt.

Rosa Gras.

CDH

Buchholz am



NEW YORK, U.S.A

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



Die Siebte Stunde nachts
Ihr kommt mit dem Schatz
Und Brüder ich sage nunmehr
Ist nicht Morgen ich sag aber

Und wie Sie hießt's gewollt
Wollt ich nicht wissenburger
Und lasten ließ ich durch
die fand, sie sind jetzt weg.

Roma Gras.

CGH

Buchholz am

18. Februar 1899

Die Siebte Stunde nachts
Ihr kommt mit dem Schatz
Und Brüder ich sage nunmehr
Ist nicht Morgen ich sag aber

Und wie Sie hießt's gewollt
Wollt ich nicht wissenburger
Und lasten ließ ich durch
die fand, sie sind jetzt weg.

Roma Gras.

CGH

Buchholz am Februar 1899



RHEINLAND-PFALZ, ALEMANIA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.



Deutschland ist ein wunderschöner Ort.
Die Natur ist hier unglaublich schön,
die Menschen sind hier sehr freundlich,
die Kultur ist hier sehr interessant.

Und wenn Sie hier wohnen,
werden Sie sich hier sehr wohl fühlen,
weil Sie hier eine tolle Zukunft haben,
die Sie hier sehr glücklich machen.

Roma Gras.

CDH

Buchstaben aus Rom



VENECIA, ITALIA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas
40 x 50 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.

EL ARTISTA



Mario Pinto (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea.

En esta serie buscó hacer visible la melancolía por una época donde era posible el asombro, donde el mundo no era pequeño y merecía explorarse, donde en una carta se plasmaban sentimientos que las redes sociales ignoran hasta el olvido.

CONTACTO

[www://](http://mariopintoarte.com)



mariopintoarte.com



[mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32

Mario Pinto



2025

Escanea para más
información o para
contactar al artista

MARIO PINTO