



CATÁLOGO

UN VIAJE POR EL  
**MICTLÁN**

2025

MARIO PINTO



UN VIAJE POR EL MICTLÁN no ilustra un manual de mitología; reactiva una memoria ritual con lenguaje contemporáneo.

Esta serie recorre los nueve niveles del Mictlán, el inframundo de la tradición nahua, y también los otros destinos posibles de las almas: Tlalocan, Chichihualcuauhco y Omeyocan.

Las imágenes no son reconstrucciones históricas, sino fotografías imaginadas de lugares reales en el mito. Cada escena evoca la paradoja de la memoria: parecen pruebas de un recuerdo, pero en realidad muestran un olvido ya consumado. El espectador está invitado a seguir el orden del tránsito: del cruce de los ríos con ayuda del xolo, hasta el encuentro con montañas, obsidianas, vientos, flechas, jaguares y aguas oscuras. Finalmente, el alma alcanza el Chicunamictlán, lugar del descanso final.

La colección no busca ilustrar una doctrina, sino activar la memoria colectiva. Los nombres en náhuatl funcionan como llaves de acceso, y las imágenes, como umbrales que convierten al espectador en partícipe del viaje.

En el mundo náhuatl, el camino al Mictlán dura años y exige atravesar regiones que despojan—del cuerpo, del calor, del nombre—hasta dejar al viajero en puro tránsito. Ese mismo proceso lo encarnas en el gesto visual: los marcos-tótem operan como dinteles, las texturas metálicas y líticas como señales de umbral, y la dirección del movimiento (correr, remar, escalar, volar, caer) compone una coreografía de vaciamiento. Aquí no hay morbo ni folklore; hay liturgia de la mirada.

Al incluir otros destinos (Tlalocan, Chichihualcuauhco, Omeyocan), la serie ensancha la cartografía: recuerda que no todas las muertes iban al Mictlán y sitúa tu relato dentro de una cosmovisión plural. Después, el descenso por los nueve niveles traza una dramaturgia precisa: montaña que aplasta, viento que corta, bandera que ondea, flecha que hiere, fiera que consagra, agua que oscurece, y por fin el descanso. La imagen no explica: convoca. Y en esa convocatoria el espectador deviene co-autor—quien mira debe completar la carta con su propio mito



## ¿POR QUÉ COLECCIONAR “UN VIAJE POR EL MICTLÁN”?

- Arqueología poética: une mito mesoamericano y lenguaje visual contemporáneo sin caer en literalismos.
- Iconografía poderosa: cuerpos, obsidiana, viento, jaguar y agua construyen símbolos de alta recordación.
- Serie con narrativa: cada obra funciona sola y, en conjunto, traza la dramaturgia del tránsito.
- Oficio y detalle: orfebrería visual, encuadres ceremoniales y marcos-totem que amplifican presencia.
- Resonancia cultural: dialoga con públicos diversos (arte, identidad, memoria, ritual).
- Piezas-umbral: invitan a la contemplación lenta; cada título en náhuatl actúa como coordenada.





# CATÁLOGO

UN VIAJE POR EL

# MICTLÁN



## UN VIAJE POR EL MICTLÁN CHICONAHUAPAN — EL LUGAR DE LOS NUEVE RÍOS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





## UN VIAJE POR EL MICTLÁN TEPEYOLLICAN — LAS MONTAÑAS QUE SE JUNTAN

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm



## UN VIAJE POR EL MICTLÁN IZTEPETL — LA MONTAÑA DE OBSIDIANA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





**ITZEHECAYAN**  
Lugar del viento  
de obsidiana

## UN VIAJE POR EL MICTLÁN ITZEHECAYAN (CEHUELOYAN) — LUGAR DEL VIENTO FRÍO DE OBSIDIANA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 89 cm



**PANIECATACOYAN**  
Lugar donde la gente vuela  
como banderas

## UN VIAJE POR EL MICTLÁN PANIECATACOYAN — DONDE LA GENTE VUELA COMO BANDERAS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





**UN VIAJE POR EL MICTLÁN  
TIMIMINALOYAN — LUGAR DONDE LA GENTE ES FLECHADA**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm



**UN VIAJE POR EL MICTLÁN  
TECOYOHUEHUALOYAN — DONDE LOS JAGUARES DEVORAN  
LOS CORAZONES**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





## UN VIAJE POR EL MICTLÁN IZMICTLÁN APOCHCALOLCA — NIEBLA, AGUAS NEGRAS Y OBSIDIANAS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 89 cm



## UN VIAJE POR EL MICTLÁN CHICUNAMICTLÁN — LUGAR DE NUEVE AGUAS, DESCANSO FINAL

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





## UN VIAJE POR EL MICTLÁN TLALOCAN — EL PARAÍSO DE TLÁLLOC

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm



## UN VIAJE POR EL MICTLÁN CHICHIHUALCUAUHCO — EL LUGAR DE LOS INFANTES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm

- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
- No se incluyen marcos.





**UN VIAJE POR EL MICTLÁN  
OMEYOCAN — LA CASA DEL SOL**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 89 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## EL ARTISTA




**Mario Pinto** (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea.

En sus series visuales, Pinto no busca reproducir la tradición, sino dialogar con ella: explora cómo las viejas narraciones pueden adquirir nuevas formas en diálogo con lo digital, generando imágenes que oscilan entre lo teatral y lo íntimo. Colecciones como *UN VIAJE POR EL MICTLÁN*, representan la búsqueda de plasmar en nuevos lenguajes visuales imágenes de la mitología y la cultura universal.

## CONTACTO

 [mariopintoarte.com](http://mariopintoarte.com)

 [mario\\_pinto\\_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)

 +52 55 41 93 90 32

**Mario Pinto**



Escanea para más información o para contactar al artista