



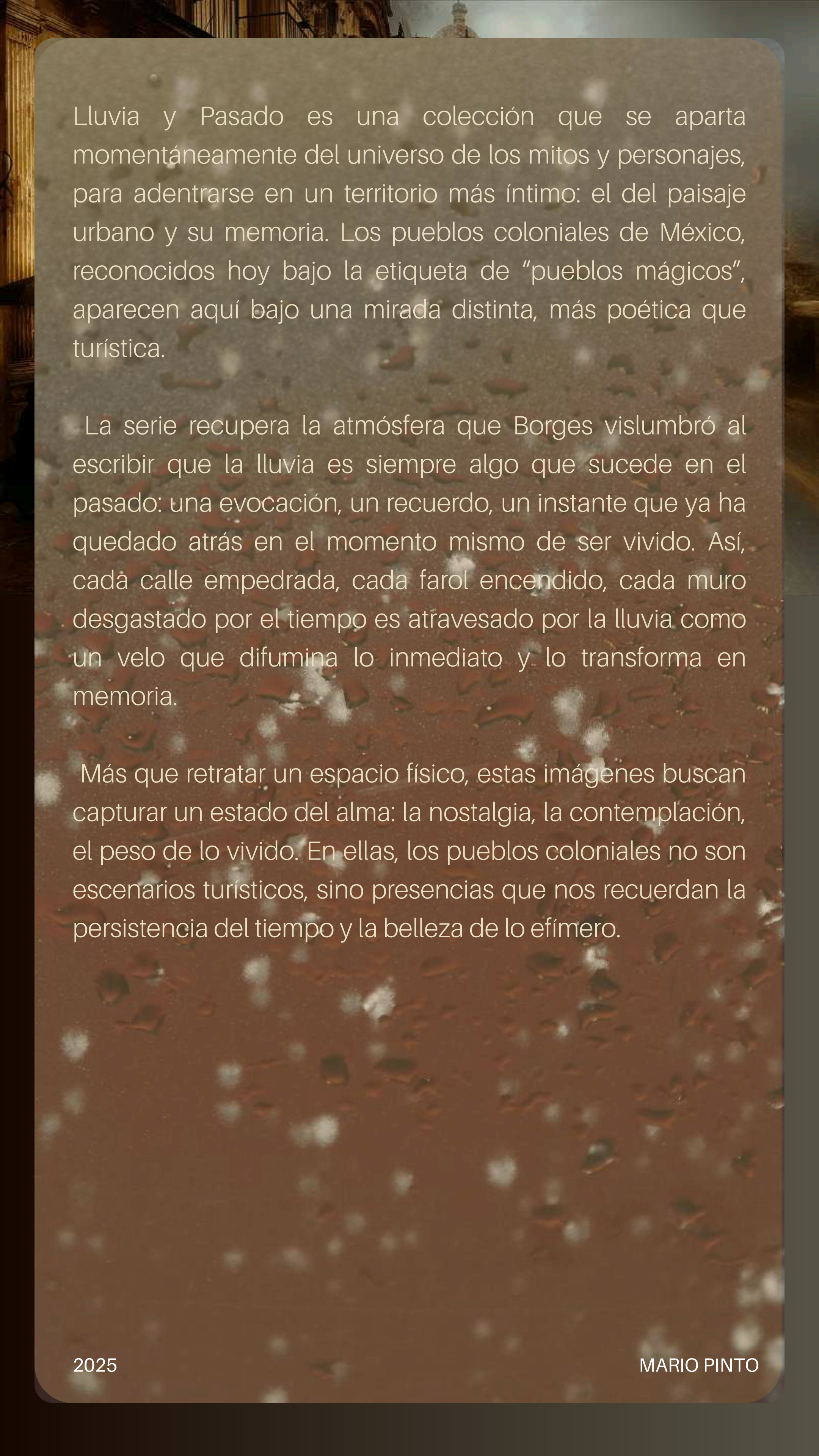
CATÁLOGO

# lluvia & pasado

2025

MARIO PINTO





Lluvia y Pasado es una colección que se aparta momentáneamente del universo de los mitos y personajes, para adentrarse en un territorio más íntimo: el del paisaje urbano y su memoria. Los pueblos coloniales de México, reconocidos hoy bajo la etiqueta de “pueblos mágicos”, aparecen aquí bajo una mirada distinta, más poética que turística.

La serie recupera la atmósfera que Borges vislumbró al escribir que la lluvia es siempre algo que sucede en el pasado: una evocación, un recuerdo, un instante que ya ha quedado atrás en el momento mismo de ser vivido. Así, cada calle empedrada, cada farol encendido, cada muro desgastado por el tiempo es atravesado por la lluvia como un velo que difumina lo inmediato y lo transforma en memoria.

Más que retratar un espacio físico, estas imágenes buscan capturar un estado del alma: la nostalgia, la contemplación, el peso de lo vivido. En ellas, los pueblos coloniales no son escenarios turísticos, sino presencias que nos recuerdan la persistencia del tiempo y la belleza de lo efímero.



## ¿POR QUÉ COLECCIONAR “LLUVIA Y PASADO”?

- Porque cada pieza es un fragmento de memoria urbana convertido en arte.
- Porque muestra la esencia poética de los pueblos coloniales más allá de lo turístico.
- Porque la lluvia, símbolo universal de melancolía y renovación, se convierte en protagonista estética.
- Porque la colección representa un giro introspectivo dentro de la obra del artista, ampliando su registro.
- Porque cada imagen es atemporal: una invitación a contemplar el pasado desde el presente.





# CATÁLOGO

## lluvia & pasado



### **HORA DORADA**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## LA ESPERA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm



## PERSPECTIVAS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## LA SALIDA DE MISA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm



## LAS LUCIÉRNAGAS DE LA LLUVIA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## CARRUAJE

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm



## EL MUELLE

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## EL RELOJ

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm



## ENCHARCAMIENTO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## LA CALLE ALTA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm



## LA CALLE DE LOS FAROLES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## LA CANTINA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 73 cm



## LA CANTINA 2

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## LA ESQUINA ABANDONADA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm



## LA OCHAVA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.





## PASEO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
130 cm x 73 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## EL ARTISTA



**Mario Pinto** (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea. En sus series visuales, Pinto no busca reproducir la tradición, sino dialogar con ella: explora cómo las viejas narraciones pueden adquirir nuevas formas en diálogo con lo digital, generando imágenes que oscilan entre lo teatral y lo íntimo. Colecciones como *LLUVIA & PASADO*, representan su vena paisajística, como pausa en su universo de personajes míticos. Y un homenaje a dos pasiones: los pueblos de México y la lluvia.

## CONTACTO



[mariopintoarte.com](http://mariopintoarte.com)



[mario\\_pinto\\_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32

**Mario Pinto**



Escanea para más  
información o para  
contactar al artista