



CATÁLOGO



# DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO

2025

MARIO PINTO

**Dípticos del Desencuentro** es una serie de seis piezas que retoman el formato clásico del díptico para explorar, no la unión devocional o la continuidad narrativa, sino la fractura irreparable del encuentro humano.

Cada tela contiene a un cuerpo prisionero de su propia verticalidad: un hombre y una mujer que se buscan, inclinados hacia el otro, pero separados por el límite mismo de la pintura. El marco no solo rodea: encierra, mutila, condena al silencio.

En la tradición renacentista, el arte ofrecía perspectiva, profundidad y un orden que reconciliaba lo humano con lo divino. En esta serie, el artista subvierte esa herencia: la arquitectura solemne y los paisajes aéreos ya no prometen trascendencia, sino que se convierten en telones de fondo para la tragedia íntima de dos seres que jamás se tocan.

El díptico se convierte así en la metáfora plástica del amor imposible, del deseo que la vida —con sus marcos estrechos y barreras invisibles— nos impone.

## ¿POR QUÉ COLECCIONAR “DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO”?

- Escasez y foco: serie cerrada de 5 dípticos; alta concentración conceptual y valor de rareza.
- Potencia de muro: dos telas que activan el espacio; el vacío entre paneles es parte de la obra.
- Clásico + contemporáneo: atmósfera renacentista al servicio de un tema actual (incomunicación); trasciende modas.
- Lectura clara: narrativa inmediata (deseo vs. límite) que facilita mediación en sala y conversación con el público.
- Versatilidad curatorial: cada díptico funciona solo y dentro del conjunto; permite montajes modulares.
- Oficio visual: claroscuro, arquitectura y perspectiva aérea que sostienen la obra a distancia y en detalle.
- Coleccionismo serio: posibilidad de piezas firmadas, numeradas y con certificado, más textos curatoriales de apoyo.



# CATÁLOGO



## DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO

Notas de montaje (sugerido, opcional): separación entre paneles 5–8 cm, marcos de madera sobria, luz cálida 3000K dirigida y sin reflejos.



### DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO 01

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
2 paneles de 49.7x160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO 02

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
2 paneles de 49.7x160 cm



## DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO 03

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas  
2 paneles de 49.7x160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO 04

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

2 paneles de 49.7x160 cm



## DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO 05

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

2 paneles de 49.7x160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## DÍPTICOS DEL DESENCUENTRO 06

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas

2 paneles de 49.7x160 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.

## EL ARTISTA



**Mario Pinto** (Argentina/México) desarrolla su obra en la intersección entre mito, emoción y tecnología. Su trabajo combina referentes pictóricos clásicos —con especial afinidad por el dramatismo lumínico del barroco— con herramientas de inteligencia artificial, para reescribir relatos universales desde una sensibilidad contemporánea.

En esta serie buscó hacer visible una sensación persistente en nuestra vida contemporánea: la imposibilidad de llegar verdaderamente al otro. Se apropió del formato renacentista del díptico, no para unir, sino para separar; no para narrar continuidad, sino para fijar el desencuentro. La estrechez de los paneles, la solidez de la arquitectura, y el mismo marco del cuadro, se convierten en cárceles de las que no pueden salir.

Quiso que la belleza pictórica, la solemnidad del Renacimiento, se pusiera al servicio de una verdad amarga: incluso en el amor, nos rodea un muro invisible.

## CONTACTO



www://

[mariopintoarte.com](http://mariopintoarte.com)



[mario\\_pinto\\_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32

**Mario Pinto**



Escanea para más  
información o para  
contactar al artista