



CATÁLOGO

# NUESTRA AMBIGUA RELACIÓN CON LOS ESPEJOS

2025

MARIO PINTO

Nuestra ambigua relación con los espejos explora el espejo como objeto y como metáfora, cuestionando su aparente transparencia. En esta serie, la superficie reflectante deja de ser un simple duplicado fiel para convertirse en un espacio de disonancia sutil: rostros que no devuelven la misma mirada, gestos que se desvían, grietas que fragmentan la unidad aparente. El espejo se vuelve interlocutor, testigo y, a veces, cómplice silencioso de lo que no se dice.

La estética, influenciada por el claroscuro y el retrato pictórico de tradición europea, intensifica la sensación de intimidad y misterio. Las composiciones —creadas con asistencia de inteligencia artificial— no exageran la alteración, sino que la insinúan, permitiendo que el espectador detecte la diferencia apenas con una segunda mirada.

Más que representar deformaciones, la serie propone una reflexión: ¿qué vemos cuando nos vemos? El espejo, que durante siglos ha sido símbolo de verdad y vanidad, aquí revela su carácter inestable. No es un oráculo infalible, sino un territorio ambiguo donde lo que creemos conocer se matiza, se distorsiona o se esconde.

Cada pieza es un diálogo entre el retratado y su doble. En algunos casos, la tensión es evidente; en otros, la divergencia es mínima pero inquietante, obligando a reconsiderar la relación entre identidad, percepción y representación. En un tiempo donde la imagen se ha vuelto ubicua y moldeable, Nuestra ambigua relación con los espejos plantea que quizás lo más inquietante no sea lo que el reflejo altera... sino lo que decide callar.

¿Tú crees en la inocente neutralidad de los espejos?  
Yo no.

## ¿POR QUÉ COLECCIONAR "NUESTRA AMBIGUA RELACIÓN CON LOS ESPEJOS"?

- Una mirada inédita sobre un símbolo universal: La serie ofrece un tratamiento contemporáneo del espejo como metáfora de identidad y percepción, con un enfoque sutil que huye del efecto obvio.
- Equilibrio entre tradición y experimentación: Combina el lenguaje visual de los grandes retratos clásicos con el potencial creativo de la inteligencia artificial, generando piezas únicas y atemporales.
- Valor conceptual y emocional: Más allá de su impacto estético, cada obra propone una narrativa silenciosa que invita a la contemplación y la reinterpretación personal, asegurando su relevancia en el tiempo.



# CATÁLOGO

## NUESTRA AMBIGÜA RELACIÓN CON LOS ESPEJOS



### GRIETAS 1

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel  
sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## **GRIETAS 2**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



## **GRIETAS 3**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## DORIAN 1

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



## DORIAN 2

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



### **DORIAN 3**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



### **NARCISA 1**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



### **NARCISA 2**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



### **NARCISA 3**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## JANO 1

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



## JANO 2

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



### **JANO 3**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



### **AMIGOS 1**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



### **AMIGOS 2**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



### **AMIGOS 3**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## **TRENZAS 1**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



## **TRENZAS 2**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



### **TRENZAS 3**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



### **CAMARADAS 1**

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.



## CAMARADAS 2

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm



## CAMARADAS 3

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético  
40 cm x 50 cm

- 
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
  - No se incluyen marcos.

## EL ARTISTA



**Mario Pinto** (Argentina/México) explora en su obra la intersección entre mito, emoción y tecnología. Con un enfoque que combina referentes pictóricos clásicos —especialmente el dramatismo lumínico del barroco— y herramientas de inteligencia artificial, sus series visuales reescriben relatos universales para el presente. Su trabajo no busca reproducir fielmente la tradición, sino dialogar con ella, encontrando nuevas formas de narrar historias antiguas con una sensibilidad contemporánea.

En colecciones como NUESTRA AMBIGUA RELACIÓN CON LOS ESPEJOS, Pinto convierte en símbolos a objetos de la vida cotidiana, animados por nuestra imaginación y pesadillas.

## CONTACTO

[www://](http://mariopintoarte.com)



[mariopintoarte.com](http://mariopintoarte.com)



[mario\\_pinto\\_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32



Escanea para más  
información o para  
contactar al artista