



CATÁLOGO

ILION



2025

MARIO PINTO

ILIÓN es una exploración visual y emocional del ciclo troyano, donde mito, historia y tragedia se entrelazan en un relato atemporal. Inspirada en los episodios más significativos de la Ilíada y otras fuentes del ciclo épico, la serie propone un recorrido que no se limita a la narración heroica, sino que se adentra en los intersticios emocionales y humanos del conflicto. Cada obra es una escena condensada, un instante que, aunque anclado en un mito antiguo, se proyecta hacia nuestro presente con una fuerza dramática inalterada.

El nombre ILIÓN, tomado de la denominación homérica para la ciudad de Troya, no es solo una referencia geográfica o literaria: funciona como umbral simbólico. El espectador es invitado a atravesar ese umbral para ingresar en un territorio donde los dioses se mezclan con los hombres, y donde la gloria y el horror de la guerra conviven en una tensión perpetua.

El eje narrativo de la serie se desarrolla en 21 episodios, seleccionados no únicamente por su importancia en el relato bélico, sino por su capacidad de encarnar emociones universales: el deseo, el orgullo, la traición, la pérdida, el amor y la venganza. La secuencia, aunque inspirada en un orden cronológico, está concebida también como un flujo de intensidades dramáticas que el espectador puede recorrer de forma lineal o fragmentaria.

La estética de ILIÓN bebe de la tradición pictórica barroca, con un particular énfasis en la teatralidad lumínica y el claroscuro al estilo de Caravaggio, evitando el academicismo decimonónico y optando por un dramatismo más visceral. Las composiciones, creadas con asistencia de inteligencia artificial, no pretenden imitar la pintura al óleo de forma literal, sino apropiarse de su gramática visual para reescribirla en clave contemporánea. En este sentido, cada imagen es a la vez un homenaje y una reinterpretación: un diálogo entre la tradición y la tecnología.

La serie también explora la tensión entre lo heroico y lo íntimo. Si bien los combates singulares y los gestos épicos están presentes, ILIÓN pone igual énfasis en los momentos de vulnerabilidad: la despedida silenciosa de Andrómaca y Héctor, la desesperación de Aquiles ante el cadáver de Patroclo, el llanto contenido de las troyanas. En estos instantes, el mito deja de ser una narración grandilocuente para volverse espejo de nuestras propias pérdidas y conflictos.

En su trasfondo, la obra se pregunta por el lugar que ocupan los mitos fundacionales en el imaginario contemporáneo. ¿Qué vigencia tienen estas historias en un mundo hiperconectado y saturado de imágenes? ILIÓN propone que, lejos de ser vestigios del pasado, estos relatos siguen funcionando como matrices de sentido, capaces de iluminar —y oscurecer— nuestras propias guerras interiores y colectivas.

ILIÓN no es, por tanto, una reconstrucción arqueológica ni un ejercicio de nostalgia clasicista. Es una reescritura visual del mito, filtrada por la sensibilidad contemporánea y por las posibilidades expresivas de la inteligencia artificial. En esta conjunción, se evidencia una premisa central: que la tecnología, cuando se pone al servicio de la narración, puede ser un instrumento tan legítimo como el pincel o el cincel.

POR QUÉ COLECCIONAR ILIÓN

- Un puente entre mito y sensibilidad contemporánea: La serie traduce los relatos fundacionales de la guerra de Troya en imágenes de alto impacto visual, donde la emoción, el drama y la memoria cultural se entrelazan para resonar con el espectador actual.
- Una narrativa integral: Cada obra se integra en un relato visual continuo que recorre juicios, alianzas, combates y tragedias, configurando un conjunto sólido que trasciende la mera suma de escenas individuales.
- Permanencia simbólica y valor estético: Inspirada en la teatralidad del claroscuro y la fuerza compositiva de los grandes maestros, Ilión ofrece un corpus artístico que preserva, reinterpreta y actualiza un imaginario mítico esencial.



CATÁLOGO

ILION



PARIS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



CASANDRA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



IFIGENIA

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



PROTESILAO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



AQUILES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



COMBATE SINGULAR

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



TROYANOS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



AQUEOS

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



PATROCLO DISFRAZADO DE AQUILES

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



AQUILES ANTE EL CADÁVER DE PATROCLO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



ASTIANACTE, ANDRÓMACA Y HÉCTOR

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



LA MUERTE DE HÉCTOR

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



AQUILES HERIDO DE MUERTE

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



LA LOCURA DE AYAX

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



UN PRESENTE GRIEGO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



LA MUERTE DE PRÍAMO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



HELENA Y MENELAO

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



LAS TROYANAS I

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.



LAS TROYANAS II

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm



LAS TROYANAS III

(2025) Técnica mixta digital. Impresión en Canvas o Papel sintético
100 cm x 66.67 cm

-
- El tamaño de las obras es referencial. Respetando la relación de aspecto pueden imprimirse en otros tamaños de acuerdo a gusto y necesidad.
 - No se incluyen marcos.

EL ARTISTA



Mario Pinto (Argentina/Méjico) explora en su obra la intersección entre mito, emoción y tecnología. Con un enfoque que combina referentes pictóricos clásicos —especialmente el dramatismo lumínico del barroco— y herramientas de inteligencia artificial, sus series visuales reescriben relatos universales para el presente. Su trabajo no busca reproducir fielmente la tradición, sino dialogar con ella, encontrando nuevas formas de narrar historias antiguas con una sensibilidad contemporánea.

En colecciones como ILIÓN, Pinto convierte episodios épicos en experiencias visuales y sonoras que invitan a la contemplación, la emoción y la reflexión sobre el lugar del mito en nuestra era.

CONTACTO

[www://](http://mariopintoarte.com)



mariopintoarte.com



[mario_pinto_arte](https://www.instagram.com/mario_pinto_arte)



+52 55 41 93 90 32



Escanea para más
información o para
contactar al artista